Мондриан Пит 8.10.96.

сегодня. – 1996. – 8 окт. – с. 4.

Творец форм

В ГМИИ имени А. С. Пушкина открылась выставка живописи и графики Пита Мондриана из собрания Гаагского Гемеентемузеума

Олег Шишкин

Мондриан был истинным духовидцем. Он родился в 1872 году в Голландии, и вся его жизнь прошла в глубоких мистических поисках. Орудием постижения он избрал живопись и попытался с ее помощью проникнуть в тайны мира. Среди художников, имена которых ставятся в один ряд с великим голландцем, — не менее великие Казимир Малевич и Василий Кандинский. Но в отличие от них Мондриан был истовым приверженцем теософии. В начале века он увлекся идеями Блаватской. Его поразили откровения Елены Петровны, и в 1909 году он стал членом Теософского общества. Его покорила и книга лекций Рудольфа Штайнера, которую он снабдил своими комментариями и носил с собой вплоть до своей смерти в 1944 году. В антропософии Мондриан увидел ключ к шифру мира, ключ, которым, возможно, впоследствии владел только Йозеф Бойс.

Концептуальные идеи художник почерпнул и в символике теософов, берущей начало в седой древности. Пересекающиеся треугольники, превращающиеся в квадраты, покорили воображение Мондриана. Среди главных знаков теософии треугольник олицетворяет дух, силу и материю. Но в более широком смысле геометрическая фигура стала образом объединения противоположностей и высшим знаком Божества, заключающим в себе Троицу, присутствующую по мысли теософов во всех религиях мира. Мондриана увлекал поиск абсолютной формы, в которой Бог сосредоточил высшие истины Вселенной.

Но было бы наивно рассматривать работы Мондриана как визуальную иллюстрацию идей, порожденных Блаватской. Елена Петровна и Штайнер только разбудили художника, а он развернул агитацию в пространстве, созданном воображением. Мондриановское пространство — это отдельная религия отдельного человека. Его неопластицизм — это абстрактная икона, предназначенная не для мольбы или поклонения, а для введения в тайну мира.

ТАК ВЫГЛЯДЕЛ МОНДРИАН В 1910 ГОДУ. ПРАКТИЧЕСКИ ДВОЙНИК РАСПУТИНА

В экспозиции, представленной в ГМИИ, мы видим разного художника: здесь есть реалистические работы, экспрессионистские, живопись, в которой отразилась эпоха модерна, и, наконец, чистый Мондриан, тот, который является самим собой. ●

ТРИПТИХ «ЭВОЛЮЦИЯ» 1910-1911 ГГ. ЗДЕСЬ ОБРАЗНО ОТРАЖАЕТСЯ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ. ОТ ЗЕМНОГО ТЕЛА (ЛЕВАЯ ЧАСТЬ) ЧЕРЕЗ АСТРАЛЬНОЕ ТЕЛО (ПРАВАЯ ЧАСТЬ) К ПОЛНОМУ ПРОСВЕТЛЕНИЮ (ЦЕНТР). КАЖДЫЙ ЦВЕТОК И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ФИГУРА ИМЕЮТ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ОККУЛЬТНЫЙ СМЫСЛ