

Монд Лиза  
(Певица)

08.10.05

МУЗЫКА

# Новый альбом Лизы Монд

Моск. правда - 2005 - 3 окт. - с. 5

**Певица Лиза Монд  
многих меломанов  
уже покорила своим  
творчеством.**

Эта юная леди летом одержала победу на берлинском конкурсе «Степ. Джаз. Мюзикл XXI» в номинации «мюзикл», снялась в двух фильмах документально-публицистического сериала «Московские иностранцы», в которых в качестве саунд-треков была использована написанная ею музыка, стала участницей «Необыкновенного концерта», состоявшегося в Московском международном Доме музыки, где пела с прославленным Зурабом Соткилавой.

Не так давно Лиза представила на суд общественности свой первый диск, куда вошли песни на английские,

французские, итальянские, немецкие стихи, написанные самой Лизой, и вот теперь - презентация второго - французского - альбома «Dans la rue» («По улице»), состоявшаяся в Театральном центре «На Страстном». Все 12 композиций - авторские. Даже дизайн альбома специально разрабатывался специалистами издательского дома «Фортуна», которые сделали его «французским», согласно пожеланиям Лизы, использовав репродукции французских импрессионистов XIX века.

По стилю 12 композиций альбома «Dans la rue» представляют микст французского шансона, городского романса, классической баллады. Лиза позаботилась о том, чтобы мелодии получились запоминающимися. Настоящими «хитами» можно назвать пес-



ни «Dans la rue», «Mon ange de la musique», «Disparition», «Une Berceuse». Две последние уже прошли в виде клипов по нескольким каналам TV и завоевали успех у зрителей.

После победы в Берлине о Лизе писали: «Все давно соскучились по элегантности и эстетике на сцене...». И на

презентации диска артистка осталась верна своему имиджу, который органичен ее натуре - романтической, возвышенной, верящей и проповедующей вечные ценности. Она поет о любви, приносящей страдания и очищение, о верности и дружбе, о материнской ласке. И манера ее исполнения отличается от того, что мы привыкли видеть на нашей эстраде: стильные классические костюмы, никакой пошлости, вульгарных ужимок, зритель не наблюдает ни одного ложного или неестественного движения, не ощущает ничего фальшивого или надуманного... «Нам нравится искренность, нежность и естественность ее музыки», - говорят зрители в концертном зале. А это дорогого стоит...

**Ирина СОКОЛОВСКАЯ.**