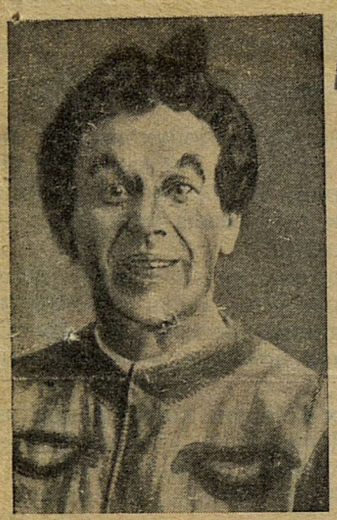
ЖУРНАЛ „РАБОЧИЙ ТЕАТР" Ленинград
№1
14 ЯНВ 1936

МАСТЕР *большого* ОБРАЗА



„СЛУГА ДВУХ ГОСПОД"
ТРУФФАЛЬДИНО

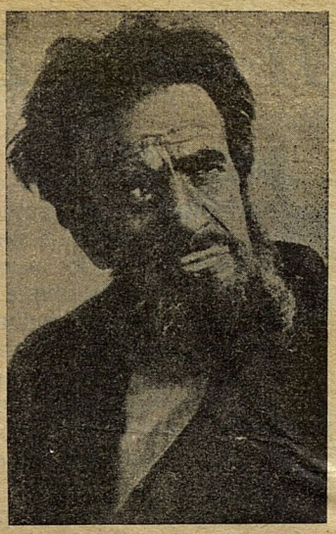
„РАЗЛОМ"
МАТРОС ГОДУН

„ДОН КАРЛОС"
ФИЛИПП

29 декабря прошлого года общественность Ленинграда праздновала сорокалетие творческой работы народного артиста республики Николая Федоровича МОНАХОВА. Празднование вылилось в широкую демонстрацию дружбы трудящихся города Ленина с большим мастером театра, одним из популярнейших актеров нашей страны. Радостен и поучителен сорокалетний актерский путь Н. Ф. Монахова. Из низов провинциальной, захолустной оперетты поднимается он к вершинам классического театра и создает себе славу одного из лучших трагических актеров советской сцены. За 16 лет своей работы в Большом драматическом театре Монахов переиграл труднейшие роли классического репертуара. Филипп в «Дон-Карлосе» Шиллера, шекспировский Ричард, Труффальдино в комедии Гольдони и Егор Булычев в пьесе М. Горького — таков диапазон этого большого, яркого мастера.

Рядом с работой над образами прошлого Монахов никогда не прекращал упорной, напряженной борьбы за полноценный советский образ. Ему принадлежит честь создания обаятельнейшей фигуры матроса Годуна в лавреневском «Разломе», им создан образ профессора Оттона в героической эпопее С. Семенова «Не сдадимся» и т. д.

Сорок первый год своей сценической жизни Николай Федорович встречает молодым, полным сил и творческой энергии. Трудящиеся Ленинграда будут с любовью и дружбой следить за его новыми творческими завоеваниями, за его новыми успехами в борьбе за высокую культуру, за большую идейность социалистического театра.



„ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДР."
ЕГОР БУЛЫЧЕВ

„ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ"
БОРОДАТЫЙ СОЛДАТ

„НЕ СДАДИМСЯ"
ПРОФ. ОТТОН