«ОЧАРОВАНЫ ПРОСТОТОЙ И ДРУЖЕСКОЙ ЛАСКОЙ»

Имя известного русского советского актера Николая Федоровича Монахова, 100-летие со дня рождения которого исполняется сегодня, тесно связано с историей Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Он был одним из его основателей и ведущим актером. В ролях Егора Булычева и Достигаева наиболее полно раскрылись редкостный талант трагического актера.

Н. Ф. Монахов высоко ценил новаторское творчество А. М. Горького, его огромное человеческое обаяние. Это хорошо видно из записки, адресованной Монаховым в 1934 году юбилейной комиссии, организованной в канун пятидесятилетия Большого драматического театра. Сегодня мы впервые публикуем эту записку, которая хранится в музее театра.

Я ПРИСОЕДИНИЛСЯ к моим товарищам, собравшимся в Москву для беседы с нашим «шефом» и автором «Достигаева», с большой радостью. Два десятилетия личного знакомства с Алексеем Максимовичем позволяли мне взять на себя роль «поводыря» моих товарищей, а кроме этого, у меня были и свои причины желать личного общения с обязательнейшим Алексеем Максимовичем.

План нашей беседы намечался нами по трем направлениям:

- 1) Общие информационные сведения о БДТ, носящем имя М. Горького;
- 2) О «Булычеве»;
- 3) О «Достигаеве».

Алексей Максимович с большим интересом слушал наши рассказы

о БДТ, о его положении, перспективах, обещал в первый же свой визит в Ленинград непременно побывать у нас в театре и посмотреть наши работы. А когда зашла речь о предстоящем XV-летию театра, с большой охотой выразил согласие на помещение его имени в списке юбилейной комиссии.

О «Булычеве». Алексей Максимович не видел нашего спектакля, и потому мне пришлось сделать ему экспозицию роли Егора Булычева, т. е. передать мои установки, мое толкование и объяснение того и другого. Когда я сказал, что в соответствии с задачами режиссуры я рассматривал Булычева сквозь Артамоновых, Бугрова, Морозова, т. е. брал крупного коммерсанта и не менее крупного человека, — то это не встретило со стороны автора никаких возражений. Когда я сказал, что моей задачей в «Булычеве» было показать зрителю и смешное, и трагическое, и звериное, и человеческое, чтобы зритель посмеялся и задумался, — Алексей Максимович нашел такую установку правильной.

Трудно передать содержание всей нашей беседы, продолжавшейся около трех часов, как и трудно объяснить редкое умение Алексея Максимовича придать всякой, даже очень деловой беседе в высшей степени дружеский колорит.

Можно с точностью сказать, что мы все были очарованы простотой и дружеской лаской гостеприимного хозяина и вынесли из беседы с ним много ценного для себя.

Н. МОНАХОВ

Публикацию записки подготовил заведующий музеем театра А. Яхнин

Северин Дмитрий
Ленинград

4 8 МАД 1975