

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 93-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от

29 DEC 1935



Н. Ф. Монахов

Сорок лет назад
в петербургской
чайной Общества

поощрения трезво-
сти на крошечной эстраде молодой лю-
битель-канцелярист, сын ламповщи-
ка и прачки, выступил в роли Не-
знамова в «Без вины виноватые».

Этот канцелярист был Н. Ф. Монахов,
сорокалетний юбилей которого празд-
нует сейчас советский театр.

И подлинно, какая романтическая
биография! Канцелярский перепис-
чик, эстрадный куплетист, опереточ-
ный простак, а потом — один из
создателей Большого драматического
театра, трагический актер, исполни-
тель шекспировских и шиллеровских
ролей, создатель целой галереи ярких
образов советской драматургии, под-
линно «народный артист» страны.

О высокоромантической творческой
биографии Н. Ф. Монахова воспомина-
лось не раз и о ней нужно вспоми-
нать и вспоминать, потому что био-
графия эта — необычайно красноре-
чивый, на редкость убедительный че-
ловеческий документ, показывающий,
в какой огромной степени смогло в
условиях социалистической культуры
развернуться и вырасти артистиче-
ское дарование, обреченное в obsta-
новке капиталистического театра на
то, чтобы долгие годы упрямо и бес-
плодно пытаться выбиться за ограни-
ченные и пошлые пределы развлека-
тельного, легкого спекулятивного ис-
кусства. Трагический актер Монахов
— подлинное создание советского те-
атра, в историю которого он вписал
такую своеобразную и красочную
страницу.

И все же не об этой романтиче-
ской биографии Монахова хотели бы
мы говорить сегодня в юбилейный
день. Мы хотели бы говорить о тех
требованиях, которые предъявляло и
продолжает предъявлять актерское ис-
кусство Монахова, его сценический
стиль к нашей драматургии. Монахов
очень охотно играет образы советской
драмы, образы людей советской эпо-
хи. Начиная с роли партизана Ру-
заева в ранней пьесе В. Лавренева
«Мятеж», роли, сыгранной Н. Ф. Мо-
наховым как раз десять лет назад, и
через матроса Голуна в «Разломе»,
через Шваню и до профессора Отте-
на в «Не сдадимся» тянется длинная

40 ЛЕТ РАБОТЫ
В ТЕАТРЕ

вереница людей ре-
волюции, образ
которых стремится
сценически вопло-

тить артист.

И неизменно повторялось одно: спе-
нический стиль Монахова, — это
стиль большой реалистической траге-
дии и широкого народного смеха, это
стиль ярких эмоциональных красок,
монументальных контрастов, больших
сценических жанров. И вот внутри
драматических жанров, особенно из-
любленных почему-то нашими авто-
рами, внутри жанров «бытовой ме-
лодрамы» или «лирической коме-
дии», столь распространенных на на-
шей сцене, этот широчайший и монумент-
альный актерский стиль Монахова,
лишь редко мог раскрыться со всей
силой. Актер имел материал больших
и трагических страстей в «Егоре Бу-
лычеве», он искал его, и искал по
сути дела безуспешно в пьесе С. Се-
менова, постановка которой с умыс-
лом, хотя и не вполне оправданно,
была названа в Большом драматиче-
ском театре «народно-героическим
представлением».

Нет никаких причин, почему высо-
кие и монументальные жанры реали-
стической трагедии, народной коме-
дии не могли бы расцвести на нашей
сцене, хотя бы наряду с жанрами ли-
рическими, камерными, «чеховскими».

Об этом поет героическая музыка по-
бед и рекордов социалистической
страны. Об этом напоминают высокие
и строгие классические масштабы
новых социалистических городов, на-
бережных, метро и дворцов.

И о том же — о высоких и боль-
ших подлинно народных сценических
жанрах — говорит мастерство таких
артистов, как трагический и народно-
комедийный советский актер Мона-
хов.

АДР. ПИОТРОВСКИЙ

Сегодня в Ленинградском гос. боль-
шом драматическом театре им. Горь-
кого советская общественность чест-
вует народного артиста республики
Н. Ф. Монахова в связи с исполне-
нием 40-летием его артистической,
общественной деятельности. Идет
«Разлом». После спектакля состоится
театрализованное чествование. По-
становлением президиума Ленсовета
Н. Ф. Монахов премирован персональ-
ной легковой машиной.