

«Москов. кинем.» 1946/1947

ВТОРОЙ ФИЛЬМ РЕЖИССЕРА ВЛАДИМИРА МОНАХОВА

ФИЛЬМОВ, снятых оператором Владимиром Монаховым, было много. А такие, как «Судьба человека», «Оптимистическая трагедия», заслужили международное признание. За картину «Судьба человека», как известно, ему было присуждено звание лауреата Ленинской премии.

Полтора года назад на «Мосфильме» состоялся режиссерский дебют В. Монахова: по рассказу Михаила Шолохова был поставлен фильм «Непрошенная любовь». Для второй своей картины он избрал сценарий о своих современниках, о сегодняшнем дне. Написан он киносценаристом Алексеем Леонтьевым по повести Галины Николаевой «Рассказы бабки Василисы про чудеса».

— Фильм мы назовем более ла-

конично — «Про чудеса», — сказал нам В. Монахов. — Это скорее фильм-размышление. Героиня его в каждой встрече с людьми открывает способность человеческого сердца творить чудеса.

Долгую и трудную жизнь прожила Василиса. Перенесла много горя, несправедливости, но не утратила веры в людей. Возвратившись после долгого отсутствия в родное село, с горечью заметила она, что ее односельчане живут гораздо хуже, чем должны бы жить, что труд перестал быть для них радостью. А ведь колхоз — передовой, и слава его председателя — Ивана Кудряша, которого Василиса знала еще мальчишкой, гремит далеко за пределами области.

Почему так? Кто виноват? — эти вопросы неотступно тревожат ее.

Василиса сталкивается и с необыкновенной детской мудростью, видя всепрощающий жест со стороны ребенка, перенесшего горя не менее взрослых и рассуждающего более разумнее их. «Победители не мстят», — слышит она упрямое заявление двенадцатилетнего мальчонки, еще не оправившегося от военной голодухи и защищающего пленных фашистов от гневной толпы.

— Откуда он такой взялся? — спросит себя Василиса, и жизнь потом ответит ей.

Возникнет в нашем фильме и проблема таланта. Решается она на примере судьбы сына Василисы — Герасима, авиационного

конструктора, который долгое время пренебрегал своим редким даром, прошел через взлеты и падения, через муки поисков и наконец нашел себя, нашел применение своим силам и способностям. «Главное в жизни — надо свой талант иметь», — говорит Герасим своим сыновьям, подразумевая под этим словом увлеченность и преданность делу, бескорыстное служение ему.

Действие картины будет разви-

ваться как бы в двух планах — реальном и ретроспективном. Всплески воспоминаний, ассоциации будут перемежаться с действительностью. Нам важнее выявить логику философского осмысления событий, нежели соблюсти хронологическую последовательность их.

Снимать картину будет Игорь Богданов — один из операторов фильма «Непрошенная любовь».

И. СТАРОДУБЦЕВА.