В МЫ ВСЕ УЧИЛИСЬ У НЕГО

Анатолию Дмитриевичу ГОЛОВНЕ 80 лет

Вот уже много лет подряд почти каждое утро не по возрасту бодрым шагом он отправляется в путь по аллеям Сокольников в сторону ВДНХ, к улице Вильгельма Пика. В походе его, в осенке чувствуется прежняя боевая выправка. По людным коридорам ВГИКа, отвечая на бесчисленные приветствия проходящих мимо студентов и преподавателей, он идет на кафедру операторского мастерства, которую возглавляет почти четыре десятилетия.

Анатолий Дмитриевич Головня... Имя этого человека давно и прочно вошло в историю отечественной и мировой кинематографии. Из 80 лет жизни 57 безраздельно и беззаветно отданы служению советскому искусству экрана.

Участник гражданской войны, красногвардеец, сражавшийся в отрядах ЧОНа, Анатолий Головня пришел в киноискусство идейно зрелым гражданином молодой Советской республики. Быстро сформировались и эстетические взгляды юноши, обладавшего хорошей эрудицией и художественным вкусом. Реализм, жизненная правда, демократизм, столь восхващавшие его на полотнах многих русских живописцев, — вот что стало для Головни на всю жизнь мерилом подлинного искусства.

Немало книг, статей, исследований написано об Анатолии Головне, о его творческом содружестве со

Всеволодом Илларионовичем Пудовкиным, которое принесло советскому кино мировую славу. Такие шедевры, как «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана», отмечены выдающимися операторскими новациями Головни, подлинными открытиями в области искусства киноъемки. Революционное содержание фильмов, их идейный смысл пытали творческое воображение Пудовкина и Головни, побуждали к поиску новой выразительности. Анатолий Головня обнаружил неизведанные возможности кадра, увидел и реализовал скрытые в нем динамику, пластику, настроение, эмоциональную силу.

Но предоставим искусствоведам и историкам кино подробно анализировать классические работы мастера. Мне же здесь хотелось сказать еще слово об Учителе, о замечательном педагоге и теоретике операторского мастерства. Если бы меня спросили, сколько учеников было у Головни за годы его преподавательской деятельности, я бы, не задумываясь, ответил: его ученики — все операторы нашей страны, множество зарубежных мастеров кинокамеры. И не только потому, что каждый студент операторского факультета ВГИКа, в чьей бы мастерской он ни занимался,

непреренно слушал или слушает лекции Анатолия Дмитриевича, читает написанные им пособия. Сами его фильмы, сама жизнь, ставшая нравственным примером служения нашей нелегкой профессии, оказывают благотворное влияние на каждого, кто учится операторскому искусству. Закончив Институт кинематографии много лет назад и уже довольно давно возглавляя операторскую мастерскую ВГИКа, я тоже с гордостью отношу себя к ученикам Головни.

Патриарх советской операторской школы, живой классик, выдающийся мастер... Все это так. Но когда на кафедре поднимается Головня и произносит свое неизменное, знакомое студентам многих выпусков «Дети мои!», ощущаешь к нему даже нечто большее, чем почтение и уважение. Испытываешь искреннюю, сыновнюю любовь к этому строгому, мудрому, душевно щедрому человеку, ставшему не только педагогом, но и духовным наставником твоим.

К юбилею Учителя студенты 4-го курса операторского факультета решили снять фильм о нем. Очень бы хотелось, чтобы фильм получился хорошим и чтобы посмотрело его как можно больше людей. А еще, думаю, будет правильным и справедливым, если в картину войдут

кадры, посвященные Тамаре Григорьевне Лобовой, жене, другу и сподвижнику Анатолия Дмитриевича, которая сегодня ведет одну из операторских мастерских нашего института.

Что и говорить, 80 лет — возраст почтенный. Но Анатолию Дмитриевичу Головне не занимать бодрости, творческой энергии и оптимизма. Сейчас он заканчивает фундаментальный учебник операторского мастерства, где обобщил большие достижения советской операторской школы, весь свой огромный теоретический и практический опыт. По-прежнему много забот на кафедре, по-прежнему ярки, глубоки и интересны лекции доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР коммуниста Анатолия Дмитриевича Головни.

...По аллеям зимних Сокольников идет человек. Остановился. Посмотрел вверх, на осененные верхушки елей, проследил взглядом за хлопотливой белочкой, скачущей в густых ветках. Привычным жестом поднял воротник пальто и зашагал дальше, держа путь к своему родному институту, ставшему вторым домом.

Счастливого пути Вам, Учитель!

Владимир МОНАХОВ,
лауреат Ленинской премии,
секретарь правления Союза
кинематографистов СССР.

Сов. Кербетура, 1980, 1 дзевр, №10