Монастырский П. П.
срб

1985

Верность человека профессии, коллективу приносит успех не только на производстве, но и в искусстве. Подтверждение этому — работа главного режиссера — руководителя Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького, народного артиста СССР Петра Львовича Монастырского. Скоро тридцать лет, как он работает с куйбышевской труппой. Много лет руководит театром и как главный режиссер. И как директор. И поэтому многолетний устойчивый успех театра в нашем представлении неразрывно связан с его именем, с его творческой деятельностью.

Вот уже не первое поколение куйбышевских зрителей знакомит с лучшими произведениями советской драматургии наша сцена. И, конечно, театр не обходит своим вниманием и русскую классику. За постановку горьковских «Дачников», «Ревизора» Н. В. Гоголя и «Чайки» А. П. Чехова П. Монастырский выдвинут на соискание Государственной премии СССР. Среди выдвинувших его кандидатуру — и коллектив нашего четверто-

УРОКИ ЖИЗНИ

го Государственного подшипникового завода.

Что могу сказать об этих работах я, рядовой зритель? Прежде всего то, что все три спектакля смотрятся с большим интересом, не оставляют зрителя равнодушным, а это, я думаю, главное. Ведь произведения искусства для того и создаются, чтобы затронуть в душе человека какие-то струны, пробудить сердечный трепет и через чувства, эмоции чему-то научить, от чего-то предостеречь. Постановщику удается это потому, что он поставил спектакли не только об описываемых в них далеких уже от нас временах и людях, а как бы о нас самих, о наших современниках.

Говорят, классика потому и классика, что всегда современна. Однако, думается, в отношении театральных произведений это верно лишь по-

скольку, поскольку театру удается выразить в классических постановках свое время, свои проблемы. П. Монастырскому это удалось, что отметили и зрители, и критика. И не только местная, но и тех городов, куда театр выезжал на гастроли.

О нашей куйбышевской труппе часто говорят — театр высокой культуры и театр высокопрофессиональных актеров. И в этом заслуга его художественного руководителя, поставившего интересные, глубокие по мысли спектакли — «Дачники», «Ревизор», «Чайка».

Л. ВОЛКОВА,
рабочая четвертого Государственного
подшипникового завода,
делегат XXVI съезда КПСС.

КУЙБЫШЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
— Машин

16 Июл 1985