

Куйбышевский театр

Сегодня на сцене АБДТ имени А. М. Горького открываются гастроли Куйбышевского академического театра граммы имени М. Горького. О гастрольных планах театра наш корреспондент попросил рассказать его руководителя и главного режиссера народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Петра Львовича МОНАСТЫРСКОГО:

— Двенадцать лет назад, также на сцене Большого драматического театра имени А. М. Горького, состоялись первые гастроли нашего театра в Ленинграде. Лето 1970 года мы и сегодня вспоминаем с радостью. Ленинградские зрители воспитаны на искусстве точной мысли и яркого темперамента, и работа в вашем городе — серьезное испытание. Тогда этот экзамен мы выдержали, и уроки ленинградских гастролей во многом определили дальнейший творческий поиск коллектива. Сейчас ленинградцам предстоит судить о сегодняшнем дне нашего театра.

12 лет — немалый срок, особенно в жизни такого чуткого ко времени искусства, как театр. Это значительный срок и в человеческой жизни. Рядом с артистами, запомнившимися ленинградцам по прежним гастролям, сегодня в труппе немало молодых.

Репертуар гастролей мы стремились сформировать таким образом, чтобы полнее показать возможности коллектива. Гастрольная афиша открывается спектаклем по повести известного советского писателя Евгения Носова «Усыятские шлемовосцы». Не для войны родилась на свет героиня этого спектакля, и трудно оторваться от родной земли, от недокошенных полей жителям среднерусской деревушки Усыаты.

Солдатами не рождаются. Но война идет. Ни на секунду не усомнились усвятцы в своей неотъемлемости от общей судьбы народа и, естественно, стали в ряды защитников Родины.

Этот спектакль, исследующий важнейшую для нашего современника диалектику личного действия и исторического деяния, стал одним из лучших в репертуаре. После трансляции его Центральным телевидением мы получили немало добрых писем со всех концов страны. Высоко оценили спектакль и в Москве, на фестивале, посвященном XXVI съезду КПСС.

Не имея возможности за 18 гастрольных дней познакомить зрителей со всеми направлениями наших поисков в области современной драматургии, мы предлагаем ленинградцам спектакль «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова, как нам кажется, интересно решенный в нашем театре.

Восемь лет сохраняется в нашем репертуаре пьеса М. Горького «Зыковы», интересное и сложное произведение, не имеющие богатой сценической истории.

Среди последних премьер театра — «Ревизор» Н. В. Гоголя. Это одна из тех пьес, работа над которыми — настоящая школа актерского мастерства. Значительно обогатила репертуарную палитру те-

атра и знаменитая комедия Мольера «Тартюф».

Ленинградцы увидят спектакль «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта, крупнейшего западноевропейского драматурга. Это одна из наиболее известных его пьес о современности и бездуховности современного буржуазного мира, о потребительстве, разъедающем душу, убивающем человека.

В спектакле «Дом на скале» мы постарались сохранить яркую образность, весь метафорический строй пьесы финской писательницы Х. Вуолийоки. Неизбежность в расправе за взятую на себя право решать чужую судьбу — таков смысл нашего спектакля.

«Наполеон I» австрийского режиссера и драматурга Фредерика Брукнера — новое для ленинградцев название.

В спектаклях ленинградцы увидят как ведущих мастеров нашего театра, так и талантливую творческую молодежь.

Прочные нити связывают с Ленинградом Куйбышевский драматический театр. Бережно храним мы в памяти имена ленинградских артистов А. Кистова, В. Меркурьева, Ю. Толубеева, Н. Симонова, под руководством которых в начале 30-х годов сложились в нашем театре принципы, и сейчас определяющие наше творчество: серьезный репертуар, тщательность в разработке характеров, внимание к точной форме.

С тем большим волнением ждем мы поэтому новой встречи с ленинградскими зрителями.