У ПОЛЬСКИХ ДРУЗЕЙ

Главный режиссер, руководитель Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького П. Л. Монастырский возвратился из Польской Народной Республики, где по приглашению Познанского театра поставил комедию А. Н. Островского «Бешеные деньги». Оформил спектакль куйбышевский художник Ф. Розов.

Наш корреспондент попросил П. Л. МОНАСТЫРСКОГО рассказать о своей поездке в Польшу.

— В Польской Народной Республике я не в первый раз. В 1972 году ставил «Любовь Яровую» К. Тренева на сцене Щецинского драматического театра. Спектакль посвящен пятидесятилетию образования нашего Советского государства. На Всепольском театральном фестивале в городе Катовице «Любовь Яровая» получила высокую оценку и была удостоена первой премии.

Работа с польскими артистами оставила у меня теплые воспоминания, и вскоре после этого, как, вероятно, помнят многие куйбышевцы, режиссер Иозеф Груда поставил в нашем театре комедию польского классика А. Фредро «Дамы и гусары», продолжив тем самым наши дружеские, творческие связи. Затем, годом позже, польский актер Вадлав Улевич сыграл Гамлета в нашем спектакле. Сыграл, на мой взгляд, великолепно, с большим темпераментом и мастерством. И вот новое пригла-

шение, новая встреча с польским театром, с польскими друзьями.

Познань — пятый по величине город Польской Народной Республики. Расположенный в самом центре страны, на пересечении многих дорог, ведущих с запада на восток, он запоминается множеством старинных архитектурных памятников семнадцатого и восемнадцатого веков.

Культурная жизнь в Познани насыщена яркими событиями. Помимо пяти постоянных стационарных театров — драмы, оперы, оперетты, кукольного и так называемого «нового» театра, в городе часто выступают гастролеры. Только за два месяца моего пребывания в Познани были драматические и эстрадные коллективы из самых разных стран: из США, Чехословакии, Франции... Знакомство с ними, несомненно, любопытно.

Должен признаться, что работать с актерами над образами героев Островского так, как

мы привыкли работать в нашем театре, было довольно трудно. Лишь к концу репетиционного периода мы, как говорится, нашли общий язык, и в результате, как мне кажется, у нас получились интересный спектакль «Бешеные деньги». Во многом, конечно, он отличен от спектакля куйбышевского театра. Польский спектакль получился более взрывной, острый.

Сильное впечатление на польских коллег произвело оформление спектакля нашим художником Феликсом Розовым. Оформление спектаклей в польском театре вообще весьма неопределенное. Его даже не назовешь условным... Нескольким абстрактных деталей, определяющих место действия, — и все. Наше оформление было замечено и понравилось польским товарищам.

В двух премьерах спектакля познанского театра роль Лидии Чебоксаровой сыграла актриса нашего куйбышевского театра Наталья Радолицкая. Конечно же, было много волнений и у нашей актрисы, и польских товарищей. Но все закончилось благополучно. Оба спектакля прошли хорошо и были горячо приняты польскими зрителями.

Разумеется, я очень благодарен всем поль-

ским товарищам, с которыми мне пришлось ставить спектакль. Хочется думать, что наша творческая встреча взаимно обогатила нас всех. Особенно хотелось бы отметить работу польских актеров Януша Гребера, который играет роль Телятева, и Веслава Зволинского, сыгравшего Василькова. Мне кажется, что было бы интересно продолжить наши творческие связи с познанским театром.

Но это дело будущего. Пока впереди трудные будни. Уже состоялась премьера драмы «Не стреляйте в белых лебедей» по широко известной повести Б. Васильева. Поставил этот спектакль режиссер С. Надеждин, художник — заслуженный работник культуры РСФСР И. Я. Мендюкович. В главной роли — народный артист РСФСР Н. Михеев.

Затем наши самые маленькие зрители увидят детский спектакль — сказку «Спортивные страсти в стране мульти-пульти». Над этим спектаклем работает второй наш режиссер Ф. Демьянченко. Оформляет его художник Ф. Розов.

Я в этом сезоне намереваюсь поставить два спектакля: «Татуированную розу» Т. Уильямса и «Утиную охоту» А. Вампилова.

Хочется верить, что новые работы нашего театра порадуют зрителя.

РЕЖИССЕР НАСТАВНИК
П. МОНАСТЫРСКИЙ
14 ДЕНЬ 1978