

8 ЯНВ 1976

● ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ СЕЗОН

# ТЕАТР— ЕГО ЖИЗНЬ

Вот уже два десятилетия имя народного артиста РСФСР Петра Львовича Монастырского крупно впечатано в афиши Куйбышевского драматического театра имени Горького. Срок не малый. И если режиссер так долго верен одному театру, то привязанность и любовь взаимны. Мы с полным правом можем говорить о плодотворной деятельности художника, о том, что он вносит важную лепту в духовную жизнь более чем миллионного города—индустриального, научного и культурного центра не только Поволжья. Монастырский убежден, что притягивает зрителей к театру не только желание прикоснуться к живительному роднику «жизни человеческого духа», но и радостная возможность эстетического наслаждения.

Петр Монастырский — ученик Бориса Евгеньевича Захавы, одного из верных и последовательных преемников Вахтангова. И естественно, что в его режиссерском искусстве в известной мере присутствует вахтанговское начало. По скромным подсчетам около сотни спектаклей поставлено им в Куйбышевском театре. Различные по теме и жанру, они спаяны единой режиссерской мыслью, зрелостью психологического анализа, неразрывно слитого с яркой образностью формы.

Глубокое исследование человеческого характера в многообразии его жизненных связей — наиболее увлекательная проблема для Монастыр-

ского-режиссера. Он убежден, что зрители, люди различных возрастов, профессий, пристрастий, идут в театр не только в поисках развлечения. Прежде всего их ведет сюда духовная жажда услышать умное слово о том, что волнует нашего человека сегодня. Режиссер всегда помнит об этом, формируя современный репертуар.

Убедительное свидетельство неиссякаемой творческой энергии Петра Монастырского — его последние работы. Бережно, с огромным уважением к автору прочитана чеховская пьеса «Дядя Ваня». В «сценах из деревенской жизни» мы постигаем мир чеховских образов, чувств и размышлений. Сценическая судьба пьесы Леонида Леонова «Золотая карета» не проста, немало можно насчитать постановок, приближающихся к раскрытию авторского замысла, его раздумий о сложных человеческих судьбах и характерах. «Золотая карета» — серьезная творческая победа режиссера и коллектива театра. Драматическая история, которая разворачивается перед нами на сцене, глубоко правдива, одухотворенно-романтична. С настоящей режиссерской выдумкой поставлен «Левша» — спектакль яркий, остроумный, по-настоящему зрелищный.

Петр Монастырский много и с любовью работает с актерами. Для него главной фигурой в театре был и остается актер, в котором он всегда ищет товарища и единомышленника, помогает ему раскрыть свои возможности, заглянуть в свой завтрашний день. Требовательное доверие — так можно определить творческие принципы работы режиссера в коллективе.

М. ТАТАРИНОВ.

г. Куйбышев.