

«Дело Артамоновых»

Куйбышевский драматический театр показал в Кремлевском театре «Дело Артамоновых» М. Горького в инсценировке В. Молько. Сложную и ответственную задачу поставил перед собой театр, берясь за произведение, действие которого охватывает более полувека жизни семьи Артамоновых, жизни, в которой, по замыслу Горького, «закон вырождения» действовал особенно безжалостно». Повесть была задумана в 1901—1902 годах, а написана в 1925 году. Вероятно, на автора оказало влияние мнение В. И. Ленина о замысле произведения. После выхода в свет повести в письме к Н. К. Крупской Горький писал: «Он очень внимательно слушал, выпрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что вы с ней сладили, но — не вижу: чем вы ее кончите. Конца-то действительности не дает». Далее Горький пишет: «Вот так всегда он был на удивительно прямой линии к правде, всегда все предвидел, предчувствовал».

Все это вспомнилось потому, что в спектакле Куйбышевского театра есть точная идейная направленность. Катастрофа, надвигающаяся на «дело» Артамоновых, неизбежна. Хотя сила рабочих показана театром очень скупой, она звучит убедительно, и символический финал в образе рабочего-красногвардейца, хозяина новой жизни, достойно завершает спектакль.

Режиссер П. Монастырский, художник Ю. Бабичев и актеры театра интересно раскрывают глубокую тему произведения. В первую очередь это относится к исполнителю роли Петра (артист Н. Засухин). Сидящие в зрительном зале испытывали творческую радость от первого знакомства с такой интересной актерской индивидуальностью. Его Петр прожил на сцене в течение трех с половиной часов полвека жизни и, придя к краху, так и не понял, для чего жил, почему потерял своего любимого сына

Илью. Сцена с сыном, когда тот после разговора с отцом навсегда уходит из дома, — одна из волнующих в спектакле. Засухин играл всю роль страстно, его Артамонов борется, как лютый зверь, за «свое», и гибель его прозвучала в спектакле с полной силой. Театр много и глубоко поработал над пьесой. Любовно отнесся к горьковскому тексту, все исполнители хорошо донесли горьковское слово. Качество работы актеров над ролями сказалось в том, что они показали, как на протяжении десятилетий развивались изображаемые ими характеры. Это очень интересно и убедительно делали артисты М. Лазарев (Никита), К. Деяткин (Тихон), В. Крутков (Алексей).

Несколько необычное начало — песня, титры на экране и выход на просцениум семьи Артамоновых — прозвучало нарочито и заставило насторожиться. Нельзя в пантомимической сцене раскрыть сразу всю суть образа, это получилось несколько плакатно. Также и первые сцены у Баймакова, мне кажется, не раскрыты с той глубиной, с какой идут последующие сцены, начиная со свадьбы Петра. Эту сцену, также и все последующие, артист С. Пономарев (Илья Артамонов) провел очень убедительно.

Воплотить на сцене такое полотно, как «Дело Артамоновых», — сложная задача для драматического театра. Но тот факт, что Куйбышевский театр, полный желания искать новое, раскрыл на сцене такое сложнейшее произведение, как «Дело Артамоновых», показывает, что в театре идут поиски и работа над большими, сложными произведениями. Это говорит о том, что театр живет единым творческим духом, потому что с такой любовью поставить и так увлеченно играть, как большие роли, так и эпизодические, может коллектив, в котором воспитано чувство ансамбля.

И. РАЕВСКИЙ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Правда
16. XII. 59