Монастырская Людмила 1

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# БЫЛ СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ...

Актрисе Шахтинского театра драмы имени Н. Погодина Л. А. Монастырской недавно присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

А путь к профессии начинался вроде бы несерьезно. Окончив среднюю школу, она не знала, что делать дальше. Поэтому легко поддалась полушутливым уговорам одноклассниц:

— Поехали с нами, а вдруг...

И поехали девчонки в Свердловское театральное училище. Она с ними чуть ли не за компанию. А вышло так, что все не прошли по конкурсу, а она прошла.

— Случай, — рассказывает теперь Людмила Алексеевна, — но какой счастливый! В театре и только в театре представляю себя.

Первая роль была сыграна в Павлодаре. Всего лишь участие в массовке. В «Клопе» В. Маяковского — торговка яблоками. Всего минута на сцене, но какое было волнение и какая святая вера в слова К. С. Станиславского: «Не бывает маленьких ролей...»

Актерская судьба Л. А. Монастырской, однако, сложилась так, что чаще всего ей поручали главные роли. На сцене Шахтинского театра драмы имени Н. Погодина она сыграла Маню в «Чужом ребенке» А. Шкваркина, Кэтрин в «Виде с моста» А. Миллера, Настену в спектакле по повести «Живи и помни» В. Распутина.

Настена — одна из интереснейших работ актрисы. В ней Л. Монастырская показала тот сплав силы и слабости, что привел ее героиню к трагической развязке. Актриса создает правдивый характер молодой женщины, которая, неся со всем народом тяготы войны, не смогла вынести еще одной ноши — преступления своего мужа, дезертировавшего с фронта. Настена разделила с ним его вину, покарала себя смертью.

В нынешнем сезоне погодинцы показывают новую работу — спектакль по пьесе А. Дударева «Порог». В центре пьесы — переживания старухи-матери за судьбу сына. В этой роли Л. А. Монастырская видит большие возможности, и хотя спектакль уже идет, а работа над образом, как она считает, еще не закончена.

— У меня пока что получилось нечто собирательное, — объясняет она. — То есть все правильно, все подлинно, но нет еще образа глубоко индивидуального, неповторимого, своего.

Так думает она, продолжая упорный поиск.

Людмила Алексеевна родилась на Урале, в Челябинске, в рабочей семье. Отец — машинист паровоза, старший брат — машинист электровоза, младший — слесарь-монтажник. Такая вот среда с детства, атмосфера людей труда, которая и сегодня жива в ее душе. Потому ей и близки люди, которые приходят в зал от станка, от комбайна, из угольного забоя. Она глубоко понимает, чего они ждут от нее, что хотят увидеть.

Людмиле Алексеевне уже много лет поручают читать призывы на праздничных демонстрациях трудящихся города. Как пламенно, радостно и искренне они звучат! Ей однажды сказали:

— Кажется, что вы обращаетесь к своим, близким вам людям.

Это действительно так. На первомайской или октябрьской демонстрации она не актриса, а участник ее. Вместе с тысячами людей приходит она на площадь имени В. И. Ленина на праздник тех, кого играет на сцене.

Вообще Людмила Алексеевна — активная общественница. В театре она отвечает за организацию встреч со зрителями.

— Без них просто нельзя, — говорит она. — Ведь если не будет общения с людьми разных профессий, разных возрастов, если не будешь знать их мнений и пожеланий, значит, не сумеешь донести то, что задумал; значит, рискуешь ощутить пустоту в зале.

Интересными, сердечными бывают ее встречи с шахтерами, с текстильщиками, с колхозниками, со студентами, с учащимися школ и профессионально-технических училищ. Они всегда дают пищу для размышлений.

Л. А. Монастырская полна творческих замыслов, энергии и стремления нести со сцены неуспокоенность, радость и волнение жизни.

**Б. ШЕМЕНЕВ.**
г. Шахты.

Молот
г. Ростов-на-Дону
22 ЯНВ 1983