СЕРИИ МУЛОТ
г. Камп. Моск обл
- 3 ФЕВ 1956

Интересный концерт

Солиста Калининской филармонии, пианиста Эммануила Монасзона хорошо знают клинские любители музыки по его неоднократным выступлениям в Доме-музее П. И. Чайковского.

Из года в год растет мастерство молодого музыканта. В игре его можно отметить новые черты — непринужденность и изящество, большую законченность формы. Но основными свойствами исполнительской индивидуальности Э. Монасзона остаются эмоциональная насыщенность, мужественность, упругая, волевая ритмика.

В концерте Э. Монасзона, состоявшемся в Доме-музее П. И. Чайковского 28 января с. г., были

исполнены произведения Мендельсона, Шуберта, Шопена, Грига, Листа. В творчестве этих замечательных, столь не схожих между собой композиторов много сторон, много граней. И каждый музыкант-исполнитель ярче освещает те стороны и те грани, которые ближе его артистическому облику. Взволнованно прозвучал у Э. Монасзона ноктюрн Шопена. Сверкающий водопад звучностей обрушился на слушателей в «Свадебном дне в Трольдхаугене» Грига.

Особый интерес представляло второе отделение концерта, составленное из произведений великого венгерского композитора Ференца Листа. Очень продуманно и цельно были сыграны «Ва-

риации на тему Баха». В труднейшем и технически превосходно исполненном этюде «Дикая охота» можно отметить несколько однообразное звучание. В этой пьесе пианист несколько злоупотребляет сильными звучностями: не всегда выступает он «хозяйном» своего темперамента. Из других произведений нельзя не упомянуть о Двенадцатой венгерской рапсодии, которую Э. Монасзон исполнил, на наш взгляд, наиболее удачно.

Концерт прошел с большим успехом.

Л. Корабельникова,
заместитель директора
по научной части Дома-музея
П. И. Чайковского.