19 ИЮНЯ 1953 г., № 143 (9939).

О концерте пианиста Э. Монасзон

В зале Калининской филармонии состоялся концерт пианиста Э. Монасзон. Лучше всего была исполнена ре-минорная фантазия Моцарта, где пианист с подлинной простотой показал ясное понимание стиля великого немецкого композитора.

Значительной удачей исполнителя были партита Баха до-минор и бетховенские вариации до-минор, однако здесь хочется пожелать молодому пианисту больше творческих исканий и большей отработки формы в деталях.

Бледнее прозвучали у пианиста 2-я рапсодия и соната си-минор Листа. В гениальной своим неудержимым драматизмом сонате из-за слишком быстрого темпа, неяркого в лирических кантиленных местах звука не была раскрыта вся глубина идей Листа, и вряд ли кто-либо из слушателей смог представить себе мятежного Мефистофеля Гёте, борьбу добра и зла, исход которой автор предоставляет решить исполнителю. В заключение концерта были прекрасно сыграны «Юмореска» Дворжика, полонез Шопена и другие вещи.

В целом концерт оставил отрадное впечатление и показал, как и предыдущий концерт Г. Хаймовского, что в гор. Калининне есть артистические силы, способные нести в чуткую аудиторию богатый опыт советского пианизма.

В адрес филармонии хочется высказать упрек: новый зал обязывает завести новые порядки. Нетерпимо, когда концерт начинается с опозданием на двадцать минут; непривычно видеть в качестве конферансье инспектора областного отдела по делам искусств тов. Озерянскую. Следовало бы ввести штатного ведущего или приглашать актеров областного театра драмы, которые, безусловно, с большим успехом справятся с этой задачей. Желательно также, чтобы к концертам выпускались отдельные программы.

Г. КАДЫШ,
Н. СИДЕЛЬНИКОВ.