АЛИСА МОН: «МОЙ КУМИР ЖЕНЩИНЫ-МАДОННА»

Смогдеть Азербайджана - 1991 - 21 дек. - Баку

Впечатление, оставшееся после знакомства с Алисой Мон, сохраняется почему-то в памяти надолго. Ощущение такое, словно общаешься с хорошо знакомым и близким человеком. Беседовать с ней не просто приятно, но и очень легко. Нет того чувства дискомфорта, которое иногда неизменно, нет-нет, да и появляется при разговоре с иным из представителей сего музыкального Олимпа. Здесь все совершенно иначе. Завораживающе бледно-голубые глаза, обворожительная улыбка, обаятельность и непосредственность заколдовывают с первого взгляда, с первого слова. Беседа с этой изящной, хрупкой женщиной приносит отдых и моральное удовлетворение. Исчезают всякие барьеры — в возрасте, во взглядах. Полное раскрепощение. Что-то схожее с сеансом экстрасенса. Да!... Именно такой и представляется Алисе Мон образ настоящей женщины: загадочной, ухоженной, хрупкой и даже беззащитной. И это свое жизненное кредо певицы, по-моему, успешно сочетает в своем сценическом образе. «Женщина всегда должна оставаться загадочной», — сказала Мон и попросила не раскрывать полностью ее имидж. Поэтому для многих смертных так и останется пока тайной настоящая фамилия Алисы. Возможно, что это продлится до тех пор, пока она сама не пожелает написать мемуары.

Алису Мон совершенно не коснулась «звездная бо-

лезнь». Да, Алиса не причисляет себя к разряду «звезд». Двухгодичный перерыв, связанный с рождением сына — Сергея, которого она так обожает, не мог все же не сказаться на творчестве. В ближайшее время Алиса планирует круто изменить свою программу. Так, уже вышедшая новая композиция, написанная собственно Алисой, заметно отличается от общим фоном нынешнего (пока) репертуара. Это песня «Я не кукла», посвященная ее мужу — известному джазмену и композитору, лауреату многих конкурсов — С. Муравьеву, навеивает на мысль, что в жизни Алисы произошли серьезные изменения. И это действительно так. Алисе пришлось расстаться со своим мужем. Сергей так и не смог распознать до конца в своей жене настоящую творческую личность, смирившись с тем амплуа, которое Алиса взяла, выступая когда-то в «Лабиринте». Певица же хотела нечто большего, нежели исполнять легкие, незатейливые шлягеры, написанные мужем все в том же стиле. Она стремилась к большой и более плодотворной работе. И тем не менее, несмотря на этот разрыв, в душе осталась признательность и благодарность Сергею Муравьеву. Ведь именно он помог утвердиться и окончательно встать на ноги после распада «Лабиринта».

Еще до своих первых выступлений в 1986 г. Алисе приходилось подрабатывать в ресторанах (через эту неиз-

бежную и вынужденную меру перешагнули многие сегоднешние корифеи от музыки — О. Ш.). Именно из-за этого обстоятельства ей так и не удалось закончить музыкальное образование. Дирекция Новосибирского музыкального училища, где училась Алиса, в силу бытовавших в те годы представлений, считала недопустимым совмещение учебы и работу в ресторане. Фактически это был запрет на возможность самому зарабатывать свой хлеб. Леденящая душу формулировка огласила приговор: «профессиональная непригодность». И это за полтора года до получения диплома?! А за плечами не было даже музыкальной школы. Шесть раз родители тщетно пытались устроить девочку в музыкальную школу. И почти та же история повторялась и после окончания уже обычной общеобразовательной школы. Куда только не сдавала она документы. Мединститут, университет... Даже те полтора года учебы в Новосибирском политехническом институте так и не определили дальнейший жизненный путь Алисы. Единственное, что оставалось у этой девушки с Байкала, — так это незаурядные внешние данные, огромная любовь и тяга к музыке и, собственно, музыкальный слух, еще не обретший профессионального признания. С этого-то и началось все у Алисы.

С тех пор у Мон произошло много событий. Она прошла крещение в «Лабирин-

те», достигнув таких больших подмостков эстрады, познакомилась с будущим мужем, который здорово помог ей в жизни. Стала лауреатом Международного финского фестиваля «Полночное солнце», попав из 58 участников фестиваля в десятку сильнейших. И сейчас Алиса уже не та девушка из «Лабиринта», хотя именно такой многие до сих пор себе ее представляют. Вышли в свет уже две пластинки Алисы Мон. А третья, весьма серьезная работа на английском языке, готовится пока к изданию. Пластинка должна значительно отличаться от прежних работ Алисы в содружестве с С. Муравьевым. На более удавшемся в этом сборнике должна стать композиция «Ай лав ю».

У Алисы и ее нового администратора созрели еще две весьма интересные задумки. В последнее время приходит много приглашений на телевизионные съемки, не перестают умолкать телефонные звонки от малоизвестных и неизвестных авторов, предлагающих свои песни. Словом, выбор пока широкий, и существует острая необходимость в скором времени сменить свой имидж. Каким он будет? Это пока секрет Алисы. Но ей этого давно хотелось. Ведь по натуре это человек разносторонний, увлекающийся различными направлениями и стилями («черный блюз», «джаз-рок» и т. п.).

Приятно осознавать, что в последнее время во многих наших музыкальных «тусовках» (или «совках» — как

выражаются сами музыканты) начинает возобладать здравый смысл: если приходится петь только ради денег, то лучше уж совсем не петь. Именно эту точку зрения, как человек и музыкант, и исповедует Алиса Мон. И единственное ее профессиональное желание — иметь более глубокие, содержательные песни (как текст, так и музыку). Они должны выглядеть красиво со всех точек зрения: используя элементы различных жанров, будь то классика или джаз, с эффектами шоу, спектакля, со всевозможными подпевками... Словом, все должно отвечать высокому профессионализму.

Кстати, Алиса в ряду многих других великодушных зарубежных исполнителей выделяет для себя, возможно как за образец, Стиви Уандера, Элтона Джона, Питера Дабриэла, Фила Коллинза и еще очень многих. Хотя не только. «И стечественный небосклон», — считает А. Мон, — не лишен покающему интересным и талантливым музыкантов, которые много работают над собой и постоянно стараются совершенствоваться». Так, Алисе Мон очень импонирует творчество Вл. Преснякова-младшего. С ним эта певица хотела бы в будущем вместе выступить в единой программе. А с Ольгой Кормухиной, которая ей также, бесспорно, нравится, у Алисы нашлось немало общего — как в некоторых жизненных ситуациях, так и во взглядах на музыку. (Хотя это две разные женщи-

ны, не похожие одна на другую). В частности, один из их принципов: лучше потратить определенный круг поклонников, чем браться за исполнение халтурных песен. Что ж, это делает ей честь. И очень хочется надеяться, что в скором времени нам предстоит знакомство с новой Алисой Мон, обретшей иной сценический имидж (образ). И еще. Как бы в подтверждение существующего (бытующего) о ней мнения как об очень (довольно) своеобразной, загадочной и интересной женщине, Алиса призналась, что обожает творчество Мадонны. Да и не только ее творчество. Как женщина, Мадонна для нее — кумир.

У Алисы есть хобби. Она собирает фотографии, газеты и журналы со статьями о Мадонне. И среди ее коллекции имеются довольно редкие и уникальные материалы из зарубежных источников. Интересен тот факт, что Алиса по гороскопу, как и Мадонна — лев. Более того, ее день рождения, 15 августа, всего на день не совпал с днем ее кумира. И все же встретиться со своим кумиром Алисе так и не удалось. То ли невезение, то ли...? Из Чикаго, где собиралась выступать также и именитая певица, Алиса Мон должна быть вылететь днем раньше. Все тот же пресловутый день. Поэтому, а может, и нет. Алиса верит судьбе и приметам, как, впрочем, и в Бога...