

## Домохозяйки из Алисы не получилось, и она вернулась в страну чудес

Если под «страной чудес» понимать российский шоу-бизнес, то так и произошло: в наступившем году музыкальная общественность была приятно удивлена вторым творческим рождением певицы Алисы Мон. Она знакома слушателям по песням «Подорожник», «Здравствуй и прощай», «Обещаю», «Согрей меня» и многим другим популярным несколько лет назад композициям. Ее виниловые пластинки расходились большими тиражами, чем может похвастаться не всякий поп-исполнитель. В чем секрет популярности Алисы? Если говорить кратко — то в том, что она делает всякую работу, как поет: искренне, обаятельно. У Мон поразительный музыкальный дар и голос, который очаровывает с первых минут. Алиса поет много и везде, причем может вокально воспроизвести все, что ее заинтересует, будь то попсовая композиция Майкла Джексона или классическая ария из оперы «Кармен»... А на днях на студии «Союз» вышел новый альбом Алисы Мон «Алмаз». Путь к нему был для певицы непростым, но, по ее мнению, все-таки счастливым.

Алиса родилась и выросла в Сибири, на берегу Байкала. Из-под родительской опеки она вырывается рано и уезжает учиться в Новосибирское музыкальное училище. Сольную карьеру, как и многим другим артистам, пришлось начинать в ресторане. «Пела все, на всех языках мира, во всех стилях и направлениях», — вспоминает Алиса. Постепенно она набирается

опыта, ее замечают, и приходит заслуженный успех. Но в самом расцвете популярности певице, несмотря на огромное желание работать, пришлось на несколько лет оставить сцену, чтобы заняться воспитанием сына (в нынешнем сентябре Сережа уже пойдет в школу). Правда, образцово-показательная домохозяйка из Алисы не получилось. Желание петь, продолжить творческую деятельность вдохновило ее на создание нового проекта. Так на свет и появился «Алмаз» — целиком авторский альбом, все песни которого написаны самой певицей. Некоторые из них уже известны слушателям: «Тет-а-тет», «Мальчик для биття», «Вот и все» и, конечно, заглавная композиция «Алмаз», на которую снят оригинальный и веселый видеоклип. Все аранжировки альбома сделал музыкант Евгений Усатюк. Большая заслуга в возвращении Алисы Мон на сцену и создании ее нового имиджа — образа богемной женщины, обворожительно поющей красивые, чувственные и очень мелодичные песни, принадлежит ее новому продюсеру Андрею Неклюдову. Сама Алиса так говорит о своей новой работе: «Мне кажется, если бы я что-то не пережила, я бы не написала об этом песен. Это все искренно, все со мной было...»

Игорь ЗВЕРЕВ.

