Момушева Гульмабрам

Советская Киргизия
г. Фрунзе
13 ИЮЛ 1971

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО ИСКУССТВА

ПОЕТ ГУЛЬМАЙРАМ

1968 год. Концертный зал Киргосфилармонии. Выступают участники художественной самодеятельности из Пржевальска.

Конферансье объявил:

— Гульмайрам Момушева исполнит песню Калыйбека Тагаева «Эльмира».

На сцену вышла невысокая, черноглазая девушка. Она внешне спокойна, собранна. Разве впервые приходится выступать ей? Но в глубине души — волнение. На какой-то миг мелькнула мысль: в этом зале звучали песни в исполнении мастеров, имена которых хорошо знает вся Киргизия... А тут — никому, в общем-то, неведомая девчонка из далекого аила Сары-Камыш.

Но вот аккомпанирующий на комузе паренек кивает, и зал наполняется звуками нежного, ласкающего слух голоса. Когда замерли последние звуки комуза, в зале грянули аплодисменты.

Выступление Гульмайрам слушали известные певицы и тонкие ценители музыки. Слушали внимательно и придирчиво. А после концерта кто-то из них сказал:

— С таким талантом мало быть участником самодеятельности. Момушева должна стать профессиональной артисткой.

Замечательные вокальные данные молодой певицы по достоинству оценил художественный руководитель филармонии, дирижер А. Джумахматов. Он первым посоветовал Момушевой учиться пению.

Вскоре состоялось первое выступление Гульмайрам с оркестром народных инструментов им. Карамолдо Орозова. Особенно ярко, проникновенно исполнила она песню молодого мелодиста К. Тагаева «Ат-Бацым».

Успех первого концерта окрылил Гульмайрам. С еще большим упорством и прилежанием продолжает она работать над собой, над повышением своего профессионального мастерства. И с каждым новым выступлением расцветает ее талант, накапливается опыт.

В выступлениях Г. Момушевой привлекают изящество, отличное владение жестом, мимикой, органично дополняющих само пение. Отличительная особенность ее искусства не только в своеобразии голоса и манеры пения, но и в умении сочетать стихию народного исполнительного стиля с оркестровым сопровождением. В каждой песне она создает свой образ.

Мягко, лирично звучит в ее исполнении песня Дж. Шералиева «Кыштак четинде», широко и задушевно — «Уральская рябина» Е. Радыгина, лихо, задорно — «Песня табунщика» Н. Давлесова. Необычайную популярность в народе завоевала «Песня чабана» Р. Абдыкадырова. Когда слушаешь эту песню, в воображении встают далекие горы, пастбища, неутомимые чабаны, пасущие отары на зеленых склонах Ала-Тоо. Не меньшей популярностью пользуется и песня «Балама!» («Моему ребенку!»), созданная Э. Маданбековым на слова Э. Ибраева. Ее можно услышать в концертах, по радио, в студенческих общежитиях. А кое-где она бытует уже как народная. Да это и не удивительно. По своему духу, по характеру «Балама» очень близка к народной песне, доступна восприятию многих и многих людей.

Эти песни стали достоянием широкого круга слушателей благодаря исполнению Г. Момушевой. Что бы она ни пела, все — молодо и свежо, выразительно, темпераментно. И недаром ее искусство пользуется повсюду неизменным успехом.

Вместе с другими артистами Г. Момушева побывала с концертами во многих районах республики. Ее слушали и на побережье голубого Иссык-Куля, и в предгорьях заоблачного Тянь-Шаня. Ей аплодировали шахтеры Таш-Кумыра и хлопкоробы Алая. А в последнее время она выступала с оркестром в ряде городов страны, представляя киргизское искусство.

Сейчас Гульмайрам Момушева одна из лучших исполнительниц киргизских народных песен. Вместе с тем она с увлечением разучивает целый ряд песен советских композиторов.

Время летит, жизнь становится лучше и краше. И все дальше, к новым берегам и сердцам летят песни Советской Киргизии, рожденные талантом народа и живые его прекрасным искусством.

Б. АЛАГУШЕВ.