

Мамус
(Борис)

2 19.03.06

Ходит песенка по кругу

Известия —
2004. — 19 марта.
с. 9

Алексей МУНИПОВ

Momus. «Oscar Tennis Champion»; «Little Red Songbook». Союз / Zakat

К приезду в Москву шотландского барда Момуса «Союз» переиздал две его пластинки — последнюю «Oscar Tennis Champion» и классическую «Little Red Songbook» (1998). Чудак с пиратской повязкой на глазу вот уже добрых пятнадцать лет практикует кроткое интеллектуальное смехачество: наивное по духу и язвительное по сути нео-КСП под не сильно затейливый



синтезаторный аккомпанемент и с названиями вроде «Моя сперма тебе не враг» или «Последний коммунист». Когда грянула мода на easy listening, Момуса тоже зачислили по этому ведомству, но он, по счастью, оказался глубже, умнее и разноплановее того легковесного воинства, да и действовал всегда совершенно параллельно. Момус плотно дружит с японцами, обожествляет программы автоматического перевода, продюсирует чудную певицу Лейлу Франс и затейливо пишет не только музыку, но и о музыке: он известен своими эссе, обширным сайтом с заметками на разные темы и остроумно выдуманными жанрами типа «аналоговое барокко» (в котором сам же первым и отметился). А перед приездом в Москву Момус даже написал для столичного журнала «Личное время» отдельное эссе, в котором обнаружил недюжинное знание местных реалий и признался в страстной любви к Чебурашке. Последняя его работа, «Oscar Tennis Champion», звучит подиковатей всех прочих: трогательные мелодии оседают под ворохом резких, но, впрочем, не противных шумов. Это все потому, что Момус увлекся современным электроавангардом — группами типа DAT Politics или Scratch Pet Land — и отдал готовый материал юному «репродуксеру» Джону Таларе по прозвищу «Плоть», который его серьезно взъерошил и распушил. Чебурахнутая музыка ОТС — вообще-то заключительная часть целой трилогии, но первые две, на которых звучат голоса певицы Эми Экосава и бывшей жены Момуса по прозвищу Милки, доступны только в Японии. Пережить ее, однако, можно, и даже не без удовольствия: особенно хороша тихая, вся какая-то домашняя и каминная «Pierrot Lunaire». А «Little Red Songbook» — это как раз то самое «аналоговое барокко»: Момус попытался написать что-нибудь в духе Монтеверди или Куперена, пользуясь компьютерным попискиванием из игрушек «Нинтендо», и сопроводить это дело стихами в духе Марциала. Среди прочего — хит «Я благодарен всем, с кем когда-либо спал» и суперхит «Кончить девушке в рот», в которой поется про сложный культурологический смысл минета. Песенку же «Что ты носишь?» я с той или иной степенью регулярности слушаю последние пять лет, чего и вам желаю.