

1 05.04.01.

2

Кумбия из Колумбии, или Фолк из андерграунда

К сожалению, концерт колумбийской певицы Тото Ла Момпосины в Петербурге пройдет одновременно с выступлением другой фолк-исполнительницы - Инны Желанной. Тото 6 апреля выступит в "Октябрьском". Инна - в Концертном зале у Финляндского вокзала. Так что придется мучительно выбирать, куда же пойти: на очень "русскую" Желанную или на горячительную смесь африканских, индейских и испанских мотивов, положенных на корневую карибскую музыку, замешанную Ла Момпосиной.

имеют африканские корни, флейты (гантас) - национальное колумбийское звучание, а



родную музыкальную арену. В репертуаре Тото Ла Момпосины представлены разные ритмы колумбийской музыки: кумбия, буэрэнге, чалупа, гарабато, мапале, наравне с которыми звучат гуарача, румба и болеро. Про саму колумбийку журнал "Rolling Stone" писал, что она шекирует, "The Times" ее восхваляет: "Тото обладает самым чистым голосом в мире", "The Guardian" сообщает, что Тото "пользуется своими талантами, чтобы демонстрировать то, что сначала кажется любопытным гибридом...".

гитары и мелодии - типично испанские. С 60-х годов кумбию широко используют в джазе. Именно в этот период кумбия вышла на междуна-

понятно. На запись альбома ей требуется во много раз больше времени, чем большинству наших музыкантов. Каждая ее пластинка - кропотливый труд, причудливое кружево из песен, заставляющих многих, что называется, вспомнить о корнях.

Прославилась Инна работой в группе "Альянс". Альбом "Сделано в белом" получил Гран-при международного конкурса Radio France International. Потом вышел уже сольный альбом Желанной "Водоросль". Именно в середине девяностых после выхода этой пластинки о Желанной заговорили как о самобытнейшей исполнительнице России - одной из немногих наших, что были признаны "за границей".

Настоящим откровением критики сочли саундтрек к фильму Панкратова-Черного "Кикс", где Желанная пела за актрису Евдокию Германову,



игравшую (по мнению многих) Жанну Агузарову.

В песнях Желанной немало элементов народных обрядовых песен. Они напоминают языческую молитву, во роужбу. Мистические страхи и чаяния древних народов и народов - все в Инниных композициях: "Я не стараюсь делать это сознательно, но если мистический смысл улавливается публикой, то я только рада. Если получается удачный концерт, это, видимо, как-то пробирает, цепляет за "подсознание". И хорошо".

Катя ЩЕРБАКОВА

Момпосина Тото Ла

смена - С-175 - 2001 - 3 апр - 95.