

ТАЛАНТ УЧИТЬСЯ И ТВОРИТЬ

ТЕАТР

Уже 14 лет прошло с тех пор, когда Николай Момот, выпускника Ленинградской консерватории по классу вокала, пригласили на работу в Донецкий академический театр оперы и балета. Но творческая биография молодого певца началась задолго до встречи с известным театром шахтерского края.

Родился и вырос Н. Момот в Донбассе, в селе Гродовка Красноармейского района. После окончания железнодорожного училища работал на станции Ясиновата. Потом — учеба в железнодорожном техникуме. Там и начал заниматься в художественной самодеятельности.

Все свое свободное время проводил он в поисках редко исполняемых песен. Серьезно относился к подготовке программ первых концертов, с которыми выступал перед своими товарищами.

Чтобы быть неподдельно искренним, нужно хорошо прочувствовать песенный материал и отобрать к исполнению то, что может найти отклик в сердцах слушателей. И потому Николай готов был многие и многие месяцы тщательно, кропотливо учиться искусству пения.

Формирование творческого облика Момота во время учебы в Ленинградской консерватории проходило под воздействием великих композиторов и исполнителей прошлого, неразрывно связанных с традициями как отечественного искусства, так и художественной культуры в целом. Уже тогда, при подготовке арий крупнейших оперных композиторов-реалистов для учебных концертов, преподаватели отмечали в Момоте широту мелодического дыхания, его удачные попытки пользоваться неожиданной сменой темпов, чуткость и драматическую одаренность.

И вот — сцена академического театра оперы и балета в Донецке. Коллегам с Момотом работалось интересно: Он умел не просто все схватывать на лету, но глубоко осмысливать каждую фразу, каждый эпизод. Поначалу, правда, артисту не хватало эмоциональной наполненности пения, особенно при работе над сложными ролями, требующими большого мастерства, — как сценического, так и вокального. Но он никогда не отступал, был настойчив и упорной работой добивался нужного звучания.

Взяв за основу лучшие традиции оперного исполнительства, Момот своеобразно интерпретирует репертуар, добываясь в каждом из произведений нужного звукового образа — объемного, яркого, насыщенного. За время работы в Донецке под руководством опытных режиссеров и дирижеров теат-

ра подготовлено немало партий ведущего драматического и лирико-драматического тенора. Это такие, как Вадемон в опере «Иоланта» и Герман в опере «Пиковая дама» Чайковского. Дон Карлос в опере Верди «Дон Карлос»...

Кропотливый труд и неустанные поиски определили зримую суть таланта певца, который на оперной сцене нашел свое призвание. Характерность героев Момот передает разными вокальными красками не всегда однозначно. И достигается это не только за счет звуковой подвижности голоса, но и благодаря контрастности образов, глубине и благородству исполнения. С особой силой эти качества певца проявились в опере итальянского композитора Джузеппе Верди «Отелло» — высочайшем образе психологической музыкальной драмы. Ее постановку осуществили режиссер Ася Ивановна Акименко и главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Украины Тарас Остапович Микитка.

Примечательно, что Николай Момот не замыкается только в сфере оперного пения. Самые сокровенные струны души певца искрятся новыми гранями при его обращении к истокам народного искусства — народной песне. Это обращение помогает ему наиболее полно раскрыть свои творческие возможности.

Николаю Семеновичу Момоту выпала большая честь представлять искусство Донбасса на московской сцене, где он выступал в Колонном зале Дома Союзов в сопровождении оркестра народных инструментов под управлением народного артиста РСФСР Николая Некрасова. Принимал он участие и в заключительном концерте мастеров искусств Украины в Киеве, посвященном 60-летию образования СССР.

Певцу часто приходится выступать на сценах театров других городов — в Киеве и Одессе, Кишиневе и Ташкенте. В Донецке он исполнял оперные партии вместе с гастролерами из Болгарии, Румынии, Югославии. Такие встречи всегда приносят творческое обогащение, способствуют росту мастерства певца и актера.

Большое внимание уделяет Н. Момот шефской работе. Часты его поездки к металлургам и шахтерам, тру-

женикам села. Памятной стала, например, встреча в Старобешеве, куда Момота пригласили на торжества, посвященные 70-летию со дня рождения организатора первой женской тракторной бригады дважды Героя Социалистического Труда Прасковьи Никитичны Ангелиной. Н. Момот желанный гость в подшефном Шахтерском районе. Там он не раз бывал в составе агитационно-пропагандистского поезда «Комсомолец Донбасса». Тепло и радушно встречали труженики села артистов театра. И каждое выступление — будь-то полевой стан или красный уголок фермы — давало певцу новый заряд для дальнейшей работы.

Помимо большой исполнительской работы Николай Семенович успешно занимается преподавательской деятельностью: в музыкально-педагогическом институте он ведет класс вокала и является доцентом кафедры сольного пения. Это помогает ему всегда быть предельно собранным, целеустремленным. Ведь не случайно сказано: «Обучая, сам учишься».

Немало хлопот у народного артиста Украины Момот в театре — председатель совета наставников, председатель комиссии по контролю за деятельностью администрации, член художественного совета, в институте — член ученого совета... Такая вот занятость заставляет быть не только организованным, но и всегда находиться в форме — как в рабочей, так и в творческой.

Николай Момот — в золотой корготе лучших оперных певцов театра. Вместе с ним уже не один год трудятся на нелегкой, но благодарной ниве искусства его друзья и коллеги: народные артисты Украины Ранса Колесник, Петр Ончул и Геннадий Каликин, заслуженные артисты республики Тамара Логанова и Валентин Землянский...

Он, казалось бы, еще недавно начинал с азав в постижении прекрасного мира оперного искусства. Товарищи щедро обучили его мастерству, окрылили верой в свой талант, в свое призвание. Теперь его опыт заряжает одухотворенностью молодых. И потому Николай Момот счастлив быть на сцене.

Ю. РЕМЕЗОВ,
член пресс-центра при
Донецкой филармонии.