

22 АВГ 1981

Кавказская здравница
г. Пятигорск

● Гостиная

ИЗ РОДНИКОВ НАРОДНЫХ

В санатории имени 30-летия Победы с одинаковым радушием встречают всех гостей. Но люди необычной судьбы, неординарной профессии становятся «объектом особого внимания» в клубе интересных встреч, членом которого является любой отдыхающий. Поэтому когда мы спросили в клубе, кого бы нам порекомендовали пригласить в «Гостиную Курзала», ответ был готов сразу: солиста Донецкого театра оперы и балета, народного артиста Украинской ССР Н. С. Момота.

— Вы меня застали врасплох, — смутился Николай Степанович, — ни рассказывать о себе, ни тем более выступать я не намеревался: этот приезд на Кавминводы, в отличие от предыдущего, полностью посвящен отдыху и лечению.

— А предыдущий был десять лет назад, когда ваш театр гастролитировал в Кисловодске?

— Да, это было в самом начале моей самостоятельной работы на профессиональной оперной сцене, и зрителям Кавминвод я мог показать тогда лишь несколько своих ролей. Если бы довелось встретиться со



зрителями городов-курортов сегодня, думаю, наше общение было бы более содержательным.

За эти годы мне посчастливилось спеть в театре все ведущие партии лирико-драматического тенора: Германа в «Пиновой даме», Хозе в «Кармен», Карлоса в «Дон Карлосе», Пинкертон в «Чио-Чио-сан», Шенья в «Андре Шенья» и многие другие.

Были за это время и осо-

бо памятные роли — Джонсона в опере «Девушка с Запада» — с этим спектаклем театр выступал в Москве и получил хорошую оценку зрителей. В современной советской опере «Сквозь пламя» композитора Губаренко я исполнил партию Полковника, и эта роль была отмечена премией комсомола Украины...

— И все же кавминводцы — любители оперного искусства знакомы со многими ва-

шими работами — благодаря телевидению и радио. Мы знаем вас и как талантливого исполнителя русских и украинских народных песен...

— Очень люблю их! Это неисчерпаемый источник, который обогащает любого исполнителя, а оперного — в особенности. Вспомните, какой великолепный цикл подготовила с оркестром русских народных инструментов Некрасова Елена Образцова! Мне тоже неоднократно доводилось выступать с этим коллективом и с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Лучшие песни сейчас записаны на грампластинку под названием «Кабы Волга-матушка». Скоро ее выпустит фирма «Мелодия».

Народная песня — замечательная школа, особенно для начинающих исполнителей, я это всегда подчеркиваю на лекциях в Донецком музыкально-педагогическом институте, где веду класс вокала...

— Николай Степанович, подтверждает ли ваше общение со студентами, слушателями распространенное сей-

час мнение о том, что интерес к серьезной музыке у широкой публики ослаб?

— На этот вопрос не ответить однозначно. Если судить по нашим недавним гастролем в Волгограде, когда спектакли проходили при аншлагах, то сам вопрос теряет смысл. В иных же городах, где, видимо, не ведется систематическая пропаганда народной песни, симфонической музыки, оперное искусство не может найти путь к сердцу слушателя. И тут не знаешь, кто на кого должен быть в обиде: мы ли на публику или она на профессиональных музыкантов — за слабую работу в массах.

На мой взгляд, творческие коллективы должны смелее входить в трудовые, связи могут быть куда теснее и крепче. В нашем театре, например, кроме регулярных встреч ведущих артистов с работниками заводов, фабрик, учебных заведений на спектаклях есть и такая интересная форма общения, как беседы в «Гостиных», созданных непосредственно на предприятиях. Хозяева здесь — солисты оперы и балета, и, принимая гостей, они ста-

раются сделать все, чтобы в «гостиную» захотелось прийти еще не однажды.

Такие встречи приносят обоюдную пользу. Мне, например, очень пригодилось знакомство с бывшими фронтовиками при работе над оперой «Сквозь пламя». Много полезного привозим мы с собой, возвращаясь с республиканских декад искусств. Изучение культуры, быта, характера народов Белоруссии, Азербайджана, Туркменистана, России расширяет кругозор, помогает глубже проникнуть и понять творческие замыслы национальных композиторов, к произведениям которых обращаясь впоследствии.

Вот и ваш замечательный край, его природа, люди необыкновенно поднимают творческий настрой, и хоть я дал зарок на курорте не думать о работе, мне хочется петь. С нетерпением жду момента, когда возьму в руки партитуру оперы Верди, над которой предстоит работать в этом году. Чудесный горный пейзаж будет стоять перед моими глазами...

Гостя принимала

А. РЕШЕТЬКО.

Фото Н. ПУХЛОВА.