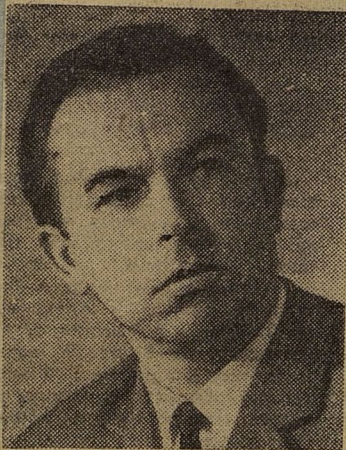


„КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА“

12 АПР 1972



НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

Мечта зовет

Радостная весть пришла к донецким любителям театра. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 марта 1972 года за заслуги в развитии советского театрального и музыкального искусства солисту Донецкого государственного театра оперы и балета Николаю Семеновичу Момоту было присвоено звание заслуженного артиста Украинской ССР.

Наш корреспондент Т. ШОКОТКО встретился с артистом и задал ему несколько вопросов.

— НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ, ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ПРИСВОЕНИЕМ ВАМ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ. РАССКАЖИТЕ О СЕБЕ. О ТОЙ ДОРОГЕ, КОТОРАЯ ПРИВЕЛА ВАС В ИСКУССТВО.

— Путь в большое искусство зачастую лежит через художе-

ственную самодеятельность. Я в этом смысле — не исключение. Окончив семилетку, поступил в Авдеевское железнодорожное училище. Здесь стал активным участником самодеятельности. А вообще-то моя дорога поначалу была исключительно «железной». После окон-

чания училища работал в Ясиноватском депо и пел в местном клубе железнодорожников. Потом Симферопольский железнодорожный техникум. Там — снова занятия в хоре. Затем, после участия в республиканском фестивале молодежи и студентов — вокальный факультет Ленинградской консерватории имени Римского-Корсакова, Центральный ансамбль советских войск в Германии, а в 1969 году — Донецкий оперный театр.

— КТО БЫЛ ВАШИМ ПЕРВЫМ УЧИТЕЛЕМ?

— В Симферополе — преподаватель музыкального учи-

лища Зиновенко. Он настоятельно советовал мне по-настоящему заняться пением. Позже, в консерватории, я встретил замечательных педагогов Н. Г. Ришанова и А. К. Александровича. Помогали мне и зарубежные исполнители — профессор Софийской консерватории И. Иосифов, чешский педагог П. Коччи. И, конечно же, много и упорно работал самостоятельно.

— ВАШ ДЕБЮТ В ТЕАТРЕ, ЛЮБИМЫЕ ПАРТИИ?

— Мой дебют в Донецком театре — это партия Джонсона в «Девушке с запада». А самая любимая? Это, наверное, партия Германа в «Пиковой даме».

— А МЕЧТА?

— Спеть партию Родомеса в опере Д. Верди «Аида».