

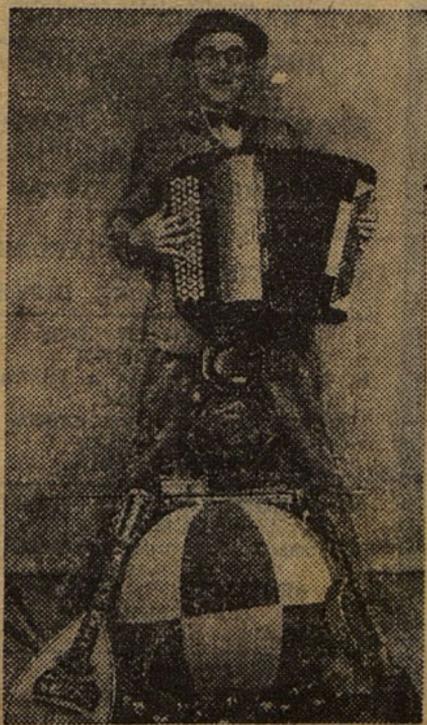
3 ИЮЛ 1981

◆ ИНТЕРКЛУБ «В. С.»

МОМИНО ИЗ МИЛАНА

Наверное, многие читатели «Вечернего Свердловска» помнят интересный интернациональный «огонек» (отчет о нем публиковался), прошедший однажды в нашей редакции. На нем выступал старый итальянский клоун П. К. Момино, гостивший в то время у своей дочери на Урале. Пауль Карлович поистине «тряхнул стариной» (ведь ему было тогда 89 лет) и исполнил различные мелодии на запасливо прихваченных из дому необычных музыкальных инструментах: мини-гармошке, скрипке-карлице и даже на специальной играющей... пиле.

Сейчас, через три года после того представления, к нам нередко приходят письма из далекого Милана, где живет Момино. Он пишет о том, как, например, прогрессивные силы организовали там проведение Международного праздника трудящихся всего мира 1 Мая, как стало опасно ходить по миланским улицам из-за разгула терроризма (вспомните фильм «Площадь Сан-Бабила, 20 часов»!). Ну и, конечно, пишет о цирковом искусстве, мечтая, несмотря на преклонный возраст, приехать посмотреть новый свердловский красавец-цирк.



Что ж, последняя тема и желание вполне понятны, ибо Пауль Карлович — потомственный артист, долгое время был непосредственно связан с ареной и нашим краем. Заметим, фамилия Момино недаром упоминается в недавно вышедших книгах — маленькой цирковой энциклопедии и фундаментальной «Цирк в России» профессора Ю. Дмитриева. Ничего удивительного. Ведь раньше немало иностранцев, в том числе и итальянцев, гастролировали и приживались в России. Скажем, именем Чинизелли долго назывался старейший цирк на берегах Невы. Кардемилан содержал когда-то «шапито» (помещение для выступлений с брезентовым куполом) в Екатеринбурге. А со знаменитыми Труци по-

рой объединялись сразу четыре брата Момино.

92-летний ветеран считает своей второй родиной Россию, уральский рабочий город. Еще в далеком 1914 году он въехал по адресу: улица Мамина-Сибиряка, 115 и одиннадцать лет жил там. Екатеринбургцы, а потом свердловчане не жалели аплодисментов на его выступлениях. Главное амплуа Пауля Карловича — рыжий клоун, который говорил немного, но зато здорово смешил публику своим бутафорским реквизитом, фокусами. Впрочем, если надо, то выходил он на манеж и в роли гимнаста, акробата, манипулятора, эксцентрика. Доводилось ему быть старшим жокеем, а то и «шаржем» на наездника. Иногда популярный коверный путешествовал на маленьком пони по екатеринбургским улочкам, приглашая публику в цирк на представления.

Очень яркое впечатление осталось у Момино от первых выступлений перед красными бойцами, в заключение обычно дружно певшими Интернационал. Советская власть заботилась и о циркачах-гастролерах. Пауль Карлович с гордостью сохранил до сих пор членский билет № 96965 ВСЕРАВИСа — профессионального союза работников искусств. В графе «наименование организации» значится: Свердловск, Урал-ГОМЭЦ (Государственное объединение музыкальных эстрадных и цирковых предприятий). Дата выдачи — 1929 год. А специальные отметки свидетельствуют о культурном шефстве, об участии в концертах перед свердловчанами, тагильчанами, челябинцами. Подраставшая дочка Лида помогала отцу на арене, аккомпанировала на трубах, гармонии-баритоне. Наконец слаженная семейная пара разыгрывала настоящую музыкальную эксцентриаду.

Но, увы, жизненные ветры однажды разбросали эту артистическую семью. Ее глава уехал в Италию, а Лидия Павловна, вышедшая здесь замуж, сменила профессию, стала медсестрой. Но они регулярно встречаются то в Свердловске, то в Милане. Оказывается, Пауль Карлович по-прежнему еще ездит на велосипеде, выступает со своим веселым «оркестром» на утренниках и праздниках газеты коммунистов «Унита». Да, симпатии человека, ныне занимающего скромную муниципальную квартиру на миланской улице дель Турино, навсегда отданы простому люду. И настоящим праздником для него бывает приезд в Милан советских артистов, особенно свердловчан.

В. ЗАЙЦЕВ.

На снимке из свердловского архива: выступает артист Пауль МОМИНО.