

ЛЕГЕНДА ГОРОДСКИХ ОКРАИН

Культура. - 1993 -
№ 1 кв. - С. 10.



Свыше сорока лет назад на Бродвее появился спектакль, который сразу вошел в ряд таких популярных зрелищ, как «Порги и Бесс» и «Вестсайдская история». Его название «Карусель» много говорило зрителям еще задолго до премьеры, так как фабула мюзикла была знакома по популярному фильму с тем же названием. Кинокартина была снята в начале пятидесятих годов по пьесе «Лилиом» венгерского писателя и драматурга Ференца Мольнара. Автор этой «легенды городской окраины» в семи картинах» эмигрировал во времена фашизма из родного Будапешта и до конца своей жизни оставался в Соединенных Штатах. Там увидели свет и другие его произведения, но именно «Карусель» вошла в бродвейское созвездие.

Сейчас этот спектакль в обновленном составе и с новой хореографией отправился в длительное турне. В конце прошлого года его увидели лондонские зрители и аплодировали этому романтически-гротескному зрелищу, одновременно веселому и грустному, рассказывающему о жизни городского «дна», где, несмотря на бедность и нищету, царят высокие чувства, преданная любовь и верные сердца.

● Ронни Мур и Станислав Чазов — два бриллианта «Карусели».

Фото из газеты
«Интернэшнл геральд
трибюн».