

- стр. 2: МОЖНО ЛИ ИГРАТЬ В ИДЕЙНОСТЬ?
- стр. 3: ПОЛЕТ К СОЛНЦУ: ФАНТАСТИКА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?
- стр. 4—5: СТАТИСТИКА: СКОЛЬКО НАС?
- стр. 8: БЕСЕДА С АЛЕКСАНДРОМ РОЗЕНБАУМОМ



ГАЗЕТА
НАГРАЖДЕНА
ПОЧЕТНОЙ
ГРАМОТОЙ
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА УССР

КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА

Орган Донецкого обкома ЛКСМ Украины

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОСНОВАНА
В ИЮЛЕ 1920 г.

№ 225 (11801)

Воскресенье,
22 ноября 1987 года

Цена 3 коп.

Трудные фуэте Марины МОЛЬКОВОЙ

Только пусть не обидится она на это слово — «трудные». Кто сказал, что балет — это лишь легкость, полет, вдохновение! Потому и взрослеют в балете рано, что крохотные девочки слово «балерина» выводят из двух составляющих: вначале — труд, а уж потом — успех.

Творчество — всегда трудно.

Мы идем в театр отдыхать и наслаждаться искусством. Она идет в театр на работу. И чем труднее ее работа, тем легче видится нам ее танец вечером из зрительного зала. И кажется, этой девочке с огромными, в пол-лица глазами под силу все: заставить смеяться и плакать, поверить в победу добра над злом, выйдя из театра, взглянуть на мир иначе. Откуда в ней это!

Творчество — всегда загадка.

Всего второй сезон работает Марина в Донецком государственном академическом театре оперы и балета. Как жаль, что у солистов и артистов балета нет собственных афиш! В ее, Мариной, афише уже были бы «Спартак» и «Дон Кихот», «Жизель» и «Лебединое озеро», «Солнечный камень» и... И список этот будет, конечно же, дополнен.

Творчество — всегда надежда.

В декабре в Донецке пройдет настоящий праздник балета. Официально он называется Второй республиканский конкурс артистов балета. Но это будет именно праздник, непременно с сюрпризами, открытием новых талантов, интересными встречами с прекрасным. Пожелаем Марине Мольковой, солистке балета Донецкого государственного академического театра оперы и балета, которая сейчас готовится к этому конкурсу, стать тоже одним из его открытий.

О. АЗАРОВА.
Фото А. ВИТКОВА.

