«Мертвый сезон» — так когда-то называли лето театралы. А сейчас лето, пожалуй, наиболее оживленная и радостная пора для любителей искусств. Гастроли советских и зарубежных коллективов и отдельных артистов, премьеры местных профессиональных и народных театров сменяют друг друга.

В городе горняков Кентау при переполненном зале проходят спектакли драматического театра Кузбасса. В Пермь приехал московский театр имени Гоголя. В Кирове выступает русский драматический театр Белорусской ССР имени Горького. В Усть-Каменогорске гостят алмаатинцы — артисты Академического театра оперы и балета имени Абая...

Пьесу Р. Алферова «Мариуткин камень» показал народный театр Белорецка. Оперная студия клуба завода «Запорожсталь» подготовила премьеру — оперу Сметаны «Проданная невеста». Оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка» поставил народный театр Дворца культуры комбайнового завода Таганрога. Вышневолоцкий драматический театр выступает в районах области вместе с созданным на общественных началах театром «Спутник».

Заканчивают свои выступления в столице Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского и Грузинский государственный театр имени Марджанишвили. Москвичи оценили большое мастерство обоих коллективов. Начались спектакли артистов Будапештского театра оперетты.

С успехом проходят в Москве гастроли Куйбышевского драматического театра имени Горького. Сегодня мы расскажем об одной из его постановок — спектакле «Рядом — человек!» Вл. Молько.

нителям, сознательно отказавшись от всяких постановочных «красот».

Поначалу спокойно движется действие пьесы, медленно вливаются в него разные эпизоды и характеры, важные и несущественные, не всегда строго отобранные и верно организованные. И лишь постепенно начинает выделяться главная линия. С подлинным драматизмом передает В. Крутков историю заблуждений и страданий Николая Шатунова. Забыл парень о чести рабочего человека, совершил хулиганский поступок, попал в заключение, обозлился, перестал верить любимой девушке... И стал на ноги только благодаря помощи коллектива и прежде всего своего верного друга Сергея Ткачева.

В исполнении Н. Засухина Сергей — истинно современный герой, интеллектуальный, немногословный, сдержанный, привыкший скрывать свои чувства. Сергей резок, непримирим к ошибкам самых близких людей и к своим собственным, но вместе с тем удивительно человечен. Страстная убежденность слышится в словах Засухина — Ткачева: «Возьми каплю росы — обыкновенная вода. А упал на нее луч солнца, и капля воды вся светится, горит. Так и человек. Только солнце для него — любимая работа, рука друга да просто добрый человеческий взгляд».

Здесь выражена современная мысль пьесы. Когда она реализуется в напряженных сценических столкновениях, спектакль задает, как говорится, за живое. А там, где бытовые подробности и иллюстративность отодвигают назад судьбы героев, пульс спектакля бьется вяло, приглушенно.

Достоверность в изображении рабочего коллектива — вот, пожалуй, наиболее притягательная черта работы театра. Ощущается, что автор и актеры знают завод не понаслышке. Они убеждают зрителя

характеры, но и разные позиции. На наших глазах угловатый, смешной, недисциплинированный Саша Ветерков (его с подкупающей искренностью играет учащийся драматической студии театра А. Худолеев) вырастает в убежденного сторонника Ткачева, его помощника в борьбе с теми, кто ставит личную выгоду выше общего дела. Среди них — демагог Семен Хватов, убежденный в том, что «совесть понятие неопределенное», что «каждый себе врет». Но в трудный момент товарищи приходят к нему на выручку, и он убеждается в несостоятельности своих взглядов. С выдумкой, юмором и великолепным даром перевоплощения лепит Н. Кузьмин образ Хватова, непохожего в сущности человека, подлинная натура которого скрыта за шелухой звонкой и хлесткой фразы. Гораздо опаснее Семена щуплый, ядовитый Докукин, беспощадно разоблаченный К. Девяткиным, — стяжатель, ненавидящий все новое в нашей жизни.

Противоборствующие силы в спектакле расставлены. Но, к сожалению, неопытность автора не позволила органически соединить все судьбы и характеры в единое взаимосвязанное целое, помешала довести конфликты до необходимой драматической кульминации. Напрасно режиссер ввел в спектакль дополнительный текст от автора, произносимый по радио. Он еще более замедляет развитие событий.

Отсутствие конкретной сценической задачи в роли старого мастера Буркова свело на нет усилия чудесного актера А. Демича. Не повезло в пьесе актрисам. Крайняя ограниченность драматургического материала привела к тому, что они не смогли вывить свои творческие возможности.

И все же уходишь из театра с добрым чувством. Несмотря на потери, спектакль радует большими актерскими удачами, своей активной и светлой мыслью: «Внимание: рядом — человек!».

М. РОГАЧЕВСКИЙ.

ВНИМАНИЕ: РЯДОМ ЧЕЛОВЕК!

ДОБРАЯ половина гастрольного репертуара Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького не знакома москвичам. «Дело Артамоновых», «Егор Булычов и другие» Горького, «Ричард III» Шекспира, «Мария Стюарт» Шиллера, пьесы местных драматургов...

Среди постановок куйбышевцев привлекает внимание спектакль с примечательным названием «Рядом — человек!». Не потому, что он самый лучший, а потому, что находится на генеральном направлении творческого развития театра.

Пьеса «Рядом — человек!», написанная молодым куйбышевским драматургом Вл. Молько, не свободна от серьезных изъянов. Но

автор ведет в ней разговор о рабочей чести, о настоящем товариществе, о внимании к человеку. А эти проблемы особенно дороги театру, который хочет быть близким к М. Горькому, к горьковскому мужественному, обостренно-чуткому восприятию мира.

Вл. Молько довольно точно обозначил жанр своей пьесы — «драматический рассказ», со всей определенностью обнаружив сильные и слабые стороны повествовательного подхода к драматургии.

Часть массивной гранитной набережной и уголок просторного, залитого светом заводского цеха — вот два места, которые режиссер Я. Киржнер и художник Ю. Иванов предоставили обживать испол-

Труд
2. Москва 22 июля 1962 г.