Молчановский Андрей

25.4.2000.

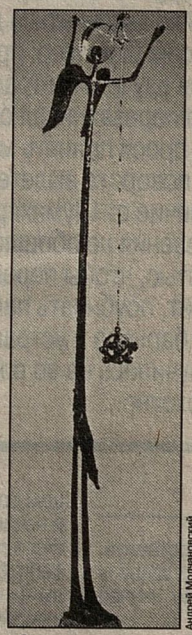
Веч. Москва. — 2000. — 25 апр. — с. 5

Древний грек из Петербурга

Дарья АКИМОВА

Андрей Молчановский очень молод и хорош собой. Пока еще с охотой дает автографы. Правда, в Москве явственно тоскует по родному городу акаций (Одессе) и месту жительства (Питеру), хоть выставку свою в Центральном доме художника назвал «Раскрепощенное пространство скульптуры».

Скульптура у него действительно географическим пространством не ограничена. «Ах, как вы чувствуете античность!» — вздыхал на вернисаже кто-то из публики. «Какое глубинное русское язычество!» — добавлял второй. И еще: «Настоящее византийское христианство». Далее в том же духе.



Андрей Молчановский

«Ангел-хранитель»

И ведь весь этот пафос — святая правда: и про православие, и про язычество, и про Киммерию...

Молчановский — как его собственный бронзовый герой, который балансирует на тонкой золотой нити, натянутой между руками лукавого ангела-хранителя. Синтез культур — главное занятие Молчановского. Пока он обитает в древности, и его работы, как и искусство древних, — самые настоящие философские трактаты, только сконцентрированные в металле.

Однако приверженцы чистого эстетизма могут не волноваться — с теорией пластического динамизма и изменяемости пространства (трогать-вертеть-крутить работы А.М. не возбраняется) у Молчановского все в порядке.