

Кубатура. 2000. Лики ветров

18-й этаж - С.Ф.

Пространственные фантазии Андрея Молчановского



Петербургского скульптора Андрея Молчановского можно назвать баловнем судьбы. Он очень молод – ему чуть больше тридцати, и до сего времени его жизнь складывалась весьма удачно. После окончания в 1992 году Одесского художественного училища он сразу же поступает в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени В.И.Мухоминой. А после ее завершения в прошлом году остается здесь же аспирантом факультета монументального искусства. С 1988 года – участник российских и международных выставок, в том числе трех персональных. С 1995 года является стипендиатом НПО "Кросна", которая опекает его до сих пор. В 1998 году участвует в Международном молодежном фестивале в Стокгольме, где, кстати, состоялась его первая персональная выставка. На следующий год становится стипендиатом Совета министров Северных стран.

Последняя, третья, персональная выставка только что прошла в Центральном доме художника. Ее можно назвать итоговой, хотя, конечно, весьма относительно, учитывая возраст Андрея. Тем не менее перед нами работы зрелого художника. Если определить в нескольких словах его творческое лицо, то это, пожалуй, символическая метафоричность, выраженная в легкой, изящной, "раскованной", подчас затейливой пластике. Образные решения этих небольших скульптур гораздо многозначнее и глубже их сюжетных названий. Поэтому это не просто "Знак дождя", "Стрелец", "Скамейка", "Колесо фортуны" или "Птицеловы", скорее, это символы, некие обозначения более широких, порой прямо-таки космических понятий. В них так много заключено, что дает необозримый простор зрительскому воображению, чем эти скульптуры привлекают, притягивают.

Тематика работ Андрея Молча-

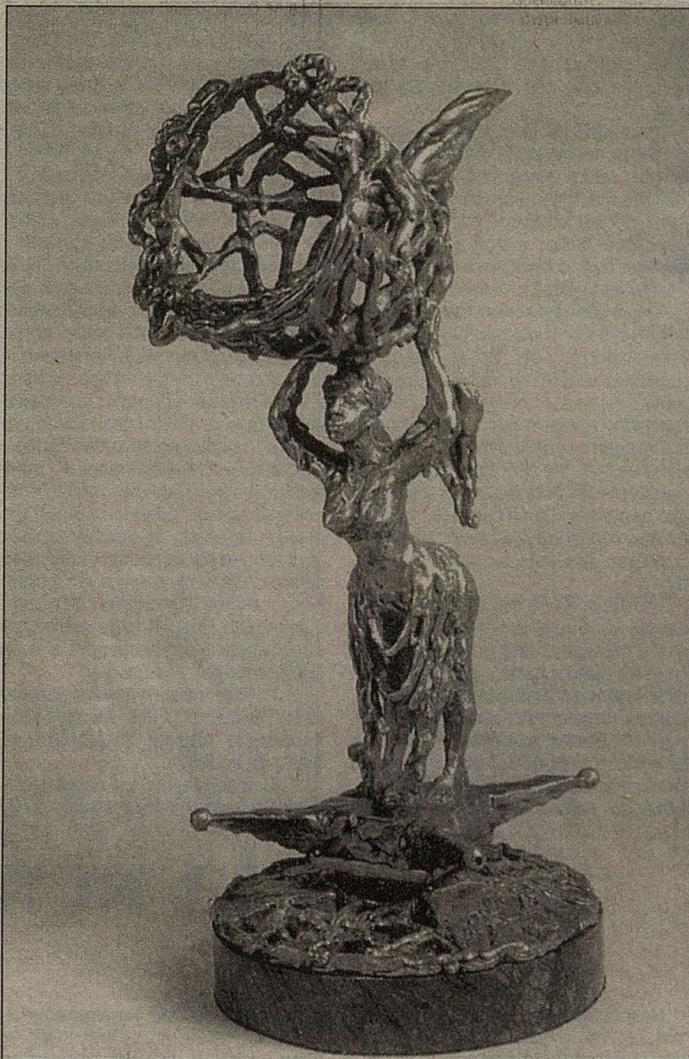
новского самая разнообразная. Здесь и образы античной мифологии, истории искусства и классической литературы ("Кентавр с зайцем", "Икар и Дедал", "Самсон, разрывающий пасть льва"), и, вероятно, воспоминания о детских сказках и детских играх ("Король на охоте", "Звездочеты", "Мальчик на черепице"), и, "ангельская" серия, и знаки Зодиака. И, что весьма oddly, обращение к современности. Это "Скамейка", "Кровать", "Маленькая гармонистка", "Флейтист". Словом, Андрей пытается, и не без успеха, объять необъятное. Все это делается искренне, свежо, вдохновенно, без всякого "напряга" и усилий, без видимого "пота". И, конечно же, необычайно изобретательно, с богатой, даже изощренной фантазией.

На выставке представлены инсталляции "Лики ветров", затейливых пространственных композиций, выполненных совместно с художницей Еленой Молчановской и ди-

зайнером Александром Яременко. Эти работы, вероятно, для Андрея пробы новой сферы творчества, иного его выражения, новых материалов. Мне кажется, что инсталляции – побочная игра, они для него преходящи и в дальнейшем не получат какого-либо значительно-го развития.

Я не случайно назвал выставку итоговой. Может быть, несколько рискованно и не совсем точно. Но она представляет вполне определенный этап творчества молодого скульптора. Наверное, в ней же он создаст еще немало интересных и значительных работ. Но будет жаль, если Андрей "застрянет" на удачно найденном направлении, если станет – как это часто бывает и в чем я не вижу ничего зазорного – тиражировать его до бесконечности. От Андрея Молчановского можно ожидать и гораздо большего...

Евграф КОНЧИН



"Рог изобилия". Бронза, мрамор. 1998 г.