

18 Кудьтура. - 1997. - 11 дек. - с. 10

“Старый сад ... и окна белой дачи”

АКВАРЕЛИ

Сергей МАРКУС

В Центральном доме художника на выставке с таким ностальгическим названием, заимствованным из поэзии Марины Цветаевой, были выставлены работы Натальи Молчановой и Игоря Кадыкова.

Наталья Молчанова, которая уже провела две персональные выставки, посвятила себя развитию и обновлению русской акварели. Ее работы передают ностальгию по отцветающему саду, охваченному пламенем заката. Но от работ начала 20-го века, которыми она вдохновляется, ее отличает многое, — никогда ранее акварель так широко не применялась для передачи плотных фактур, горящего изнутри витражного цвета. Ее композиции остро драматичны — и в этом слышен тревожный голос нашего времени.

Акварели Молчановой привлекают сегодня и людей бизнеса, и тонких знатоков искусств: вы можете видеть их и в главном офисе Центробанка в залах американской фирмы “Скала” в Москве, а также во многих частных коллекциях.

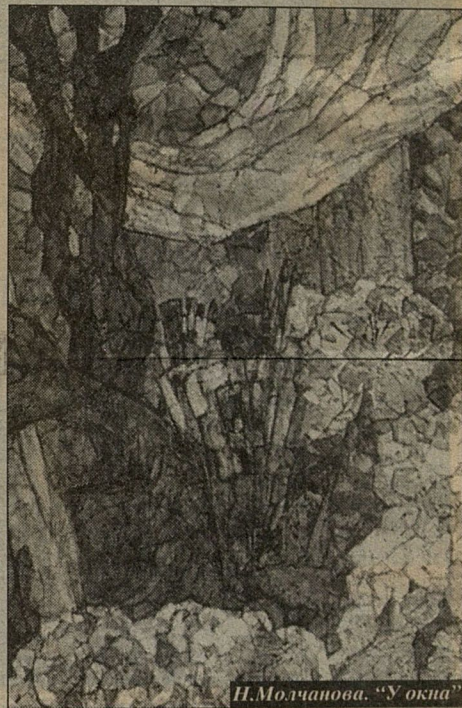
Удивительным образом на исходе века мы

наблюдаем как бы вторую вспышку искусства модерна — с его роскошью и ностальгией, изломом и тоской о несбыточном.

Цикл темперных работ “Задворки” Игоря Кадыкова, созданный в селе Поречье-Рыбное, что под Ростовом Великим, — попытка средствами пасторали, умиления перед ясностью и покоем провинциальной жизни спасти нашего суетного современника. Радостное многоцветье, светоненосность, умиротворенность — вот слова, которые приходят при созерцании этих работ. “Задворки” — это не только конкретные пейзажи когда-то зажиточного торгового села, ныне провалившегося в уныние и пьянство. Это “задворки вообще” — место, где каждый из нас бродил в детстве, разгадывая этот мир, место, куда мы убегаем, если хотим избавиться от стресса, расслабиться... и обновиться.

Кадыков впервые показал себя тонким колористом, для которого важны не сюжет, не рисунок — но чистая цветопись. Его гамма импрессионистски радостна и чиста, а элементы “наива” — не что иное, как попытка взрослого человека вновь вздохнуть воздухом детства.

Удачно дополняя друг друга, работы Молчановой и Кадыкова составили на выставке единую среду, где царил ностальгия по свету и пробивался сам свет.



Н. Молчанова. “У окна”