

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ЛЮДИ КИРГИЗСКОГО
ИСКУССТВА

ЖИЗНЬ—СЦЕНЕ

Отзвучали последние аккорды оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского. Перед взволнованными зрителями вновь ожили страницы шолоховского романа, образы полюбившихся героев. В центре оперы, как и романа, — драма Григория Мелехова. На фоне социальных событий разворачивается и история его трагической любви к Аксинье. Сцена в финале, когда Аксинья, застигнутая шальной пулей, погибает на руках у Григория, оставляет, пожалуй, наиболее сильное впечатление. Безмерной скорбью проникнута ария Григория, склонившегося над телом возлюбленной...

В партии Аксиньи выступила хорошо известная фрунзенцам солистка театра оперы и балета Елена Молчанова. Это одна из последних и, на мой взгляд, наиболее значительных работ артистки. Ее Аксинья по своей страстности, смятенности чувств, по своему глубоко женскому обаянию представляется мне очень близкой шолоховскому образу. Певица сумела раскрыть (насколько, конечно, позволял материал партии) сложность и многогранность этого образа, донести до слушателей противоречивость чувств, остроту внутренней борьбы своей героини. С присущей ей эмоциональной щедростью лепит она облик Аксиньи — натуры не только волевой, смелой, но и глубоко ранимой, мягущейся.

В вокальном отношении партия Аксиньи сложна и по тесситуре и, главное, по эмоциональным контрастам. Но всех этих трудностей не ощущаешь в исполнении Молчановой: ее сильное меццо-сопрано звучит одинаково ровно, наполненно во всех регистрах.

Успех певицы не был случайным. Он подготовлен предшествующей работой в театре, всей жизнью в искусстве, служить которому Е. Молчанова стала еще в дни юности.

...18 апреля 1955 года. Одесса. Концертный зал филармонии. Идет авторский концерт лауреата Государственной премии А. Новикова. Исполняется песня матери из кантаты «Нам нужен мир». Солистка — студентка 4-го курса Одесской консерватории Елена Молчанова.

Уже тогда слушателей более всего поразила искренность и сила чувств певицы, поведавшей о переживаниях матери, сын которой отдал жизнь за Родину. Не жалоба, не стон, а скорбный и вместе с тем мужественный призыв стоять на страже мира — так прозвучало это произведение в исполнении Молчановой.

Выступление молодой певицы оказалось удачным. Оно явилось своеобразным экзаменом на зрелость и свиде-

тельствовало об успехах, достигнутых ею за годы учебы сначала в Краснодарском музыкальном училище, а затем в Одесской консерватории. В консерватории Молчанова обучалась под руководством профессора Федора Игнатьевича Дубиненко. Удивительно тонкий, внимательный, но и требовательный педагог, Ф. И. Дубиненко воспитал в своей ученице верный художественный вкус, работоспособность, взыскательность к себе и к своему творчеству.

В 1956 году Молчанова с отличием окончила консерваторию и была приглашена в Киргизский оперный театр. Уже в первых своих самостоятельных выступлениях она покорила искренностью, простотой и музыкальностью исполнения — чертами, которые станут характерными для всех будущих ее работ.

Первой партией, в которой дебютировала молодая певица на сцене театра, была партия Зибеля в опере Гуно «Фауст». Это выступление принесло ей немало волнений, но слушатели тепло приняли работу артистки, по достоинству оценив ее искусство.

С тех пор минуло немало лет. Позади нелегкий путь исканий, тревог, творческого напряжения и побед. 34 партии спела в нашем театре Елена Молчанова. И каждая из них — это живой человеческий характер со своей би-

ографией, социальными и национальными чертами, с присущими ему красками. Тут и героический образ Комиссара из «Оптимистической трагедии», и свободолюбивая, темпераментная Кармен, и суровая Морозова из «Опричника», и жизнерадостная, кокетливая Ольга из «Евгения Онегина»... Если перечислить все образы, созданные Молчановой, придется назвать почти каждую постановку театра. В работе над этими образами отчетливо проявились особенности дарования певицы, ее яркая творческая индивидуальность. Главным здесь является то, что она подчеркивает простоту и жизненность характера своих героинь, и потому они выглядят убедительными, впечатляют.

При всем разнообразии партий, исполненных артисткой, хочется выделить партию Амнерис из оперы Верди «Аида». Трудную в вокальном и сценическом отношении, артистка исполняет ее с присущим ей художественным тактом. Характер героини она рисует мягкими красками, психологически точно и достоверно. Амнерис Молчановой — глубоко чувствующая, сильная духом, страдающая женщина. Это особенно проявилось в картине суда. В борьбе за жизнь Радамеса Амнерис поддерживает и вдохновляет любовь. Чувство это заставляет ее умолять

Радамеса защищаться. От надежды она переходит к отчаянию и, наконец, к проклятию жрецам-убийцам. Сложную эту гамму чувств Молчанова передает ярко и драматично. Голос артистки звучит выразительно, проникновенно, без нажима и форсировки.

Полюбился фрунзенским зрителям и образ страстной, свободолюбивой Кармен в исполнении Молчановой. Певица точно и выразительно передает сложность этого образа, гармонично сочетающего в себе светлую оптимистичность и трагическую обреченность. Голос певицы в этой партии привлекает полнотой во всех регистрах и глубоким приятным тембром низких звуков.

Интересны и концертные выступления Елены Молчановой. В ее репертуаре — романсы Рахманинова, Чайковского, Глиэра, произведения киргизских композиторов.

— Работы много, — признается Елена Алексеевна. — День занят до предела. Утром репетиция, затем занятия в музыкальном училище, а вечером — спектакль.

Актриса в расцвете творческих сил и мы, зрители, с интересом ждем новых встреч с нею в новом театральном сезоне.

И. ЭСЕНГУЛОВ.



Е. МОЛЧАНОВА.