

27.11.02

Молчанова Галина (выставка)

Тихое искусство Молчановой

Выставка Галины Молчановой (1929 – 1997) в Музее изобразительных искусств – редкое для музея “не-событие”. Так же, как не была полна событиями жизнь самой ленинградской художницы, скромной, при жизни не удостоившейся ни одной персональной выставки, предпочитавшей искусство тихое и непафосное. Первая “персоналка” – нынешняя, посмертная, в связи с даром Пушкинскому коллекции ее цветных литографий, в создании которых она была непревзойденным мастером. За 40 лет работы в этой технике она достигла предела возможностей, нарезая многоцветную гравюру с пяти-шести досок и добиваясь полноты красочных сочетаний. Но и испортила себе здоровье, погубив бронхи, так что последние годы жизни могла заниматься только акварелью. Акварель и составляет большую часть выставки – пласт искусства Молчановой, не выставившийся никогда. Бывший как бы в тени творчества ее супруга, известного художника Владимира Волкова, наследника традиций Басманова, Кондратьева, Стерлигова – мэтров питерского авангарда. Отсюда и стиль – пластические комбинации пятен, линий, фрагментов, образующие сферические пространственные композиции. Они всегда узнаваемо русские – пятнами вы-



“У дерева”. 1979 г.

ложены избы, коровы, фигурки людей: непритязательный, спокойный деревенский мир, но явно к концу XX века от крестьянских громов раннего Малевича сошед-

ший на нет к гармоничному “бидермейеру” красивой ЛОСХовской цветописи.

Сергей ПОПОВ

Кучубура, - 2002 - 21-27 нояб. - 88