

НОВЫЕ РУССКИЕ
ЗВЕЗДЫ

Всг. Москва - 2001 - 21 февр - с. 5.

Аня Молчанова закончила школу охранников, но у нее — актерский талант

ПОДРУГА КАЗАНОВЫ МЕЧТАЕТ О БЕССОНЕ

Милая, славная 25-летняя **Анна МОЛЧАНОВА** на экране — ну прямо женщина-вамп. **Поначалу итальянский режиссер Чезаре Феррарио предложил ей в картине «Русская красавица» главную роль** — обольстительной Ирины Таракановой. Но **Аня заупрячилась — ей очень хотелось сыграть Ксюшу**. Девушку из высшего общества, которая введет туда свою новую знакомую — манекенщицу Ирину, которая... восплает к ней запретным чувством.

Марьяна СИДОРЕНКО

Лесбийский мотив остался в картине пунктиром. Все более или менее откровенные сцены (особенно страстный поцелуй девушек) осторожный режиссер вырезал при монтаже. Но Аня сыграла эту тему деликатно и вместе с тем довольно откровенно. А в целом она просто-напросто переиграла болгарскую красотку Ралицу Балева (Ирина). Хотя она, как и болгарка, не профессиональная актриса. Зато у нее есть талант, который первым рассмотрел в свое время питерский режиссер Виктор Аристов.

— Аня, наверное, как и многие девочки, ты мечтала стать артисткой?

— Ничего подобного! Я совершенно об этом не думала. И в актрисы вовсе не собиралась. Хотела быть каскадером. Боялась, что девчонок туда не берут, поэтому сама научилась многому — я теперь и стреляю неплохо, и боевыми приемами владею, и на лыжах гоняю, и машину вожу. В одной из серий «Улиц разбитых фонарей» не только сыграла подружку Казановы, но и трюки сама ставила.

— А как ты начала сниматься в кино?

— Совершенно случайно. Подруга увидела объявление с приглашением на «Ленфильм» на пробы. Я пошла с ней за компанию. И, как водится, подружку отвергли, а мне, вчерашней школьнице, Аристов дове-



На пробы пошла с подружкой за компанию. Как водится, ее отвергли, а мне, вчерашней школьнице, доверили главную роль

рил сыграть главную роль в картине «Дожди в океане». Лента снималась по мотивам романа Александра Беляева «Остров погибших кораблей». Виктор Федорович не успел завершить ленту, после его скоростной смерти фильм доделал его друг — Юрий Мамин. Мне приятно, что мой скромный дебют заметили и оценили, по-моему, даже слишком — на фестивале «Киношок» я по-

лучила приз за лучшее исполнение женской роли.

— Наверное, после успеха «Дождей в океане» ты тут же отправилась учиться на актрису?

— Опять не угадали. Вы не поверите, но у меня до сих пор нет актерского образования. Папа все время меня ругает, что нет диплома. Чтобы его «утешить», я окончила школу охранников. И получила соответствующий солидный документ. Так что бумажка об образовании все-таки есть. Но если говорить серьезно, то я попыталась поучиться «на артистку» — попала на курс к знаменитому режиссеру Зиновию Карогодскому. Но проучилась недолго — наше учебное заведение перевели на финансирование за счет учащихся. Деньги, полученные за фильм Аристов, к тому времени иссякли. Пришлось бросить учебу. Кстати, так поступили многие на нашем курсе — не всем родители были в состоянии помогать. Ну а потом пошли съемки. И не только в России.

— И с чего же начался твой «зарубежный роман» с кино?

— Когда «Дожди в океане» показали в Петербурге, на меня обратили внимание немцы и пригласили на картину «Виза на смерть». Я сыграла русскую девушку, погибающую в берлинском борделе. В основе сюжета — реальная история. Благодаря этой работе я выучила немецкий язык. Как будто чувствовала, что это еще мне пригодится.

— Как тебе работало на «Русской красавице»?

— Все было просто замечательно. Далеко от дома уезжать не пришлось — основные съемки велись в Питере, поскольку здесь, как считает Чезаре Феррарио, многое значительно дешевле, чем в окрестностях Рима. В Италии мы пробыли недолго — подсняли сцены на берегу моря.

— И на каком языке вы общались? Неужели пришлось учить итальянский?

— На французском. А роли свои играли на русском. Чезаре считает, что наш язык ближе итальянскому. Потом уже накладывали итальянскую речь.

— Аня, у тебя есть заветная мечта?

— Очень хочу сняться у Люка Бессона.

Обаятельная, смешливая, заводная, Аня Молчанова совсем не похожа на кинозвезду, хотя у нее за плечами уже восемь фильмов. Помимо Германии и Италии, она работала в Норвегии, Дании. Сыграла главную роль у Олега Фомина в «Мытаре».

Живет Аня в Санкт-Петербурге. И очень скучает по своему папе, старается приезжать к нему в Москву почаще. А пока была в Москве по случаю премьеры «Русской красавицы», скучала по Питеру — там ее ждали молодой человек Игорь и верный пес Джерик.