

ЭТО, пожалуй, самый памятный из всех целинских концертов. Вслед за походной кухней мы добрались до 75-й клетки одной из бригад совхоза имени Герцена. Механизаторы торопятся. Стоит сухая солнечная погода. Нужно сэкономить каждую погоду минуту. Осеннее солнце обманчиво, к тому же прогноз предвещал в ближайшие дни дождь и заморозки. Нужно успеть к этому времени вывезти с поля весь хлеб.

Обеденный перерыв. Замерли в поле тракторы и комбайны. Механизаторы стягиваются к кухне. Когда все собрались, бригадир объявляет, что после обеда будет походный литературный концерт.

Покончив с обедом, все рассаживаются на копне соломы тут же около одного из комбайнов. Рабочий человек тридцать. Запыленные, в промасленных спецовках. Они смотрят на меня глазами, вокруг которых ровным ободком очерчен пыльный след от защитных очков. Я робею. Зачем я приехал к ним? Отнимать считанные дорогие минуты? Что я могу дать людям, которые дают стране самое главное — хлеб?

Минута раздумья... Делаю шаг вперед и начинаю концерт:

— Я приехал к вам поговорить... о любви.

Вижу, как на запыленных лицах блеснули улыбки, как зашевелились зрители, занимаемая более удобное положение на соломе, как руки полезли в карманы за папиросами. Они готовились слушать меня. Страх и робость исчезли.

Читаю. Горький... Ошанин... Щипачев... Алигер... Симонов... Куликов...

Радость и гордость овладевают мной. Эти устававшие люди, в степи, среди пыли и рокота моторов, глубоко пере-

живают радости и горести героев, живут их судьбами, их жизнью...

Концерт окончен. Смолкли аплодисменты. Механизаторы расходятся к агрегатам. Жмут руку, благодарят, приглашают приехать снова. Подходит молодой парень — тракторист:

— Как называется последнее стихотворение?

— «Почему».

— Скептики! Посмотрите на эту красоту. Вот она — романтика! Вот она — жизнь!

Здесь, на целине, нет скептиков, нет обывателей. Ищите их среди агрономов, торгующих газводой, телефонисток с дипломом врача, секретарш с профессией педагога. Среди тех, кто ищет легкой жизни.

Я мчусь в машине и думаю об артистах, писателях, художниках, музыкантах, о тех, кто

жанры. А тут — Лермонтов. Рискованно...

В некоторой степени мой собеседник прав. Дело действительно рискованное... если приехать к труженикам села с эстрадной безвкусицей и пошлостью.

Как не похожи на бунинскую деревню целинные сельхозгорода с прямыми широкими улицами, парками, памятника-

билеты, приходишь к выводу, что не все еще улажено в области культурного обслуживания села.

Мало еще шефских концертов в совхозах. Люди привыкли за любое зрелище платить свою трудовую копейку. Даже многие самостоятельные коллективы, приезжающие в совхозы с концертами, считают нужным сорвать «куш» с изголодавшегося по культурно-

в совхозе таланты. Не уступят настоящим артистам. Только вот помочь им некому. Нет у нас руководителя.

И опять виноваты в этом мы — профессиональные творческие работники. Почему нет в совхозах режиссерских кадров?

В совхозе «Искра» мне рассказали о драматическом коллективе, успешно осуществившем постановку пьесы Салынского «Барабанщица». Надо, чтобы во всех совхозах были свои народные театры, эстрадные ансамбли, агитбригады.

— Нет кадров, — говорят руководители совхозов.

Есть кадры! Их нужно искать в городе, в высших и средних специальных учебных заведениях, выпускающих специалистов. Если студенты сельскохозяйственных, педагогических, медицинских и прочих вузов и техникумов на протяжении учебы будут приобретать общественные профессии, они смогут возглавить работу художественной самостоятельности.

А профессионалы! Разве не может артист театра, филармонии, казахконцерта и т. д. взять хотя бы заочное шефство над самостоятельным коллективом одного из совхозов? Разве он не может вести с ними переписку, помогая советами, репертуаром, методической литературой? Может и должен! Большой, хорошей помощью селу была бы такая творческая дружба. И завести ее должны в первую очередь творческие работники Казахстана.

Заканчивается отпуск. Последний концерт. Завтра — домой. Тепло прощаются со своими последними целинными зрителями. На душе хорошо.

«Не забывайте нас, — читаю в отзыве, — приезжайте еще».

— Приеду!.. Обязательно приеду!

Ю. МОЛЧАНОВ,
артист Республиканского театра драмы.

От редакции: Мы обращаемся к работникам театра оперы и балета имени Абая, республиканских драматических театров, к союзам писателей, композиторов и художников Казахстана с предложением откликнуться на выступление т. Молчанова на страницах нашей газеты.

Кто просит слова?

В поход за культуру из КУСТАНАЙСКОГО ДНЕВНИКА

Артист Республиканского русского театра драмы Юрий Молчанов недавно вернулся из Целинного края. В Октябрьском районе Кустанайской области он дал более 30 литературных концертов на полевых станах и в сельских клубах. Кроме этого, Ю. Молчанов оказал помощь совхозным комсомольцам в организации художественной самостоятельности, выпуске стенной печати.

Во время поездки актер увидел много интересного, важного. В публикуемых ниже заметках он поднимает серьезные вопросы и проблемы культурного шефства над селом.

своим творчеством воспевают титанический труд людей, вырастивших эти богатые хлеба. Я думаю об инженерах человеческих душ — о своих коллегах. И в который раз возникает в моей памяти неприятный разговор с одним из них, состоявшийся перед самым отъездом.

Узнав, что я собираюсь ехать на целину с литературными концертами, он расхохотался:

— Бесплатно болтаться по целине? Читать Горького и Лермонтова? Деревня любит «хохмочки», частушки, фокусы, одним словом, легкие

ми, гостиницами, дворцами культуры, народными театрами. Целинники всегда находятся в курсе всех культурных событий. К ним постоянно приезжают коллективы театров и концертных организаций со всех концов страны. Спектакли московских театров сельчане видят чаще, чем сами москвичи. Жаль, что казахстанские творческие коллективы навещают целинников реже, чем коллективы Москвы, Ленинграда, союзных республик. А целина — гордость Казахстана, и кому, как не нам, взять в свои руки шефство над культурной жизнью тружеников целинных просторов!

..Быстро растет километраж моего маршрута. Много совхозов, бригад и полевых станов уже позади. Много интересных приятных встреч и расставаний. Встречи с тружениками хлебного моря волнуют, радуют и остаются в памяти.

В этом году профессиональных и самостоятельных коллективов на целине гораздо больше, чем в прошлые годы — сотни театров, концертных коллективов, ансамблей, агитбригад. Но, анализируя гастролирующие маршруты и цены на

му отдыху зрителя. А где же общественные начала?

...Вот общественные начала: агитбригада Казахского института иностранных языков отказалась от платы за свои концерты. С них следует брать примеры даже профессиональным коллективам, не говоря уже о самостоятельных.

Тревогу вызывают маршруты бригад, гастролирующих по целине. Люди, работающие на самой передовой — в поле, на агрегатах — в дни битвы за урожай нуждаются в большем внимании, чем жители райцентра и центральных усадеб совхозов. Однако в поле, в бригаде, на ферме артисты — редкие гости.

— Понятно почему, — отвечает на мой вопрос комсорг одного из совхозов, — на центральной усадьбе есть клуб с билетной кассой, сценой и крючком на дверях. Здесь легче организовать зрителя, найти комнату для отдыха, транспорт. Здесь можно начать выступление и в семь, и в восемь вечера, а в бригаде, где люди борются за урожай, ничего этого нет, и раньше одиннадцати ночи никто не возвращается с поля.

Культурно-массовая работа на селе требует новых и новых форм. Совхозы с каждым годом превращаются в поселки городского типа, а культура отстает. И в этом повинны мы — артисты, писатели, художники, музыканты — все творческие работники.

Особенно важно наладить культурное обслуживание села зимой.

— В холодные зимние дни почти никто не приезжает в совхоз. Порадует иногда своя самостоятельность. Есть у нас