

... Трудно передать словами то ощущение, которое испытываешь, выходя на сцену в гриме Владимира Ильича Ленина. Чувствуешь, какая огромная ответственность ложится на тебя, отчетливо осознаешь всю ограниченность и слабость своих сил, необходимых для того, чтобы воплотить этот великий образ. Ведь нужно заставить зрителя забыть, что перед ним актер, убедить его в правдивости и достоверности не только каждого произносимого со сцены слова, каждого жеста, но и передать внутренний облик Ильича. А это страшно трудно. Ибо этого не достигнешь внешним сходством, каким бы близким оно ни было, не достигнешь точностью грима, копированием мельчайших черточек ленинского портрета. И здесь приходится представить себе почти невероятное: ты уже не артист, а... Ленин. Вообразить себя Лениным!

Тут нужно посвятить себя главному изучению всего того, что связано с Лениным, не просто проштудировать его труды, а вникнуть в каждую фразу и каждую заметку на полях, перечитать все, что написано о нем другими, поговорить с людьми, которым выпало счастье встречаться с Владимиром Ильичем, самому побывать в ленинских местах, побродить по музеям. Словом, овладеть, как говорят актеры, сложнейшим материалом роли.

Впервые такая задача выпала на мою долю в 1938 году, когда театр имени Якуба Коласа ставил пьесу «Человек с ружьем», и мне поручили в ней играть роль Владимира Ильича. В этом спектакле Ленин показан, главным образом, как вождь, как трибун революции, увлекающий массы на сокрушение старого и утверждение нового, невиданного в истории человечества справедливого общества. В другом спектакле — «Кремлевские куранты», который также был поставлен театром еще до войны и где мне снова довелось играть роль Ленина, Владимир Ильич предстает уже как более многогранный образ. Тут перед нами раскрывается великий революционный мечтатель, задумавший преобразовать темную, отсталую Россию, осветить ее огнями электричества; человек, умеющий увлечь

Великий образ

П. С. МОЛЧАНОВ,
народный артист СССР

своей мечтой других, поднять их, открыть перспективой. В то же время он задушевный собеседник, перед которым легко раскрыть свою душу, поделиться самыми сокровенными чаяниями. И так в каждом произведении. На протяжении почти двадцати лет мне пришлось много раз играть роль Владимира Ильича в спектаклях и фильмах, и каждый раз предо мной вставали все новые и новые трудности. Не только потому, что в каждом из произведений образ раскрывался новыми своими гранями, но и потому, что чем дальше проникаешься в образ, чем больше

познаешь Ленина, тем грандиознее, сложнее и неповторимее он представляется. И сейчас, вспоминая, как я работал над ролью в «Человеке с ружьем» и «Кремлевских курантах», в «Залпе «Авроры», в спектакле «Незабываемый 1919» и в одноименном фильме, мне прежде всего хотелось бы поделиться своими впечатлениями о встречах, книгах, документах о Ленине, о том, с чем я знакомился в процессе работы.

Со многими из людей, знавших этого великого человека, мне довелось встречаться. Я старался выведать у них все, что они знают о Владимире Ильиче.

Помню, Анатолий Васильевич Луначарский, которого я лично знал и выступления которого неоднократно слышал, вспоминая о Ленине, говорил, что он страшно волнуется и чувствует особую ответственность за точную передачу смысла каждой беседы с Лениным. То же приходилось слышать и от старого большевика, одного из крупнейших деятелей нашей партии — Емельяна Ярославского, близко знавшего Ленина; от старых рабочих и крестьян, которые видели, слышали и беседовали с Ильичем. Каждый старался подчеркнуть незабываемое обаяние Ленина, то самое обаяние, которое сближало его с любым собеседником. Ленин всю свою жизнь жил интересами народа, умел понять, чем живут и работают, и крестьянин, и солдат.

Много интересного узнал я о Владимире Ильиче от его младшего брата — Дмитрия Ильича, с которым познакомился в 1941 году в Ульяновске. Знакомство с человеком, выросшим и воспитывавшимся вместе с Лениным, знавшим такие стороны характера Ильича, которые могут знать лишь близкие люди, — неоценимая помощь в работе актера над образом Ленина. Кстати сказать, Дмитрий Ильич видел меня в роли Ленина на сцене Ульяновского городского драматического театра, и его комплимент, сделанный мне после спектакля, — одно из дорогих моих воспоминаний.

В последнее время появилось много новых, не публиковавшихся ранее воспоминаний и мемуаров о Владимире Ильиче, печатаются новые книги о нем, ставятся новые постановки. Одну из таких пьес, посвященных Ленину, ставит к 40-летию Великой Октябрьской революции и наш театр имени Янки Купалы. Пьеса эта называется «Вечный источник». В ней драматург Д. Зорин пытается раскрыть глубочайшую связь Ленина с народом, показать истоки, питавшие ленинский гений, показав, какими глубокими корнями уходил Ленин в народ.

В этом спектакле мне предстоит играть роль Владимира Ильича, и вновь я неизменно волнуюсь, приступая к новой огромной и очень ответственной работе.



На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты» в театре имени Янки Купалы. В роли Владимира Ильича Ленина — народный артист СССР П. Молчанов, в роли матроса Рыбакова — народный артист БССР И. Шатилло.