

от: 08 АПР 1960

Газета №

г. Минск

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Роль Владимира Ильича Ленина в театре я играю вот уже 22 года. Создать образ вождя трудящихся, величайшего человека нашей эпохи — большая честь, но и не меньшая ответственность. Ни над одной ролью я не работал с таким упорством и с таким увлечением. Зато и ни одна из сыгранных мною ролей не приносила мне такого огромного морального удовлетворения, как эта.

О том, как я работал над образом Ильича, что помогло мне заставить зрителя на минуту забыть, что перед ним всего лишь артист, а не живой Ленин, я и хочу рассказать в этой статье.

Конечно, браться за роль Ленина без хорошей подготовки было бы невысказано. Такой подготовкой была вся моя предыдущая актерская жизнь. С учителями мне повезло — ими были многие замечательные артисты школы К. С. Станиславского, преподававшие в Московской белорусской студии, где я учился с 1922 по 1926 год. Помимо основ актерского мастерства, в студии нам стремились привить безграничную любовь к искусству, самые высокие человеческие идеалы.

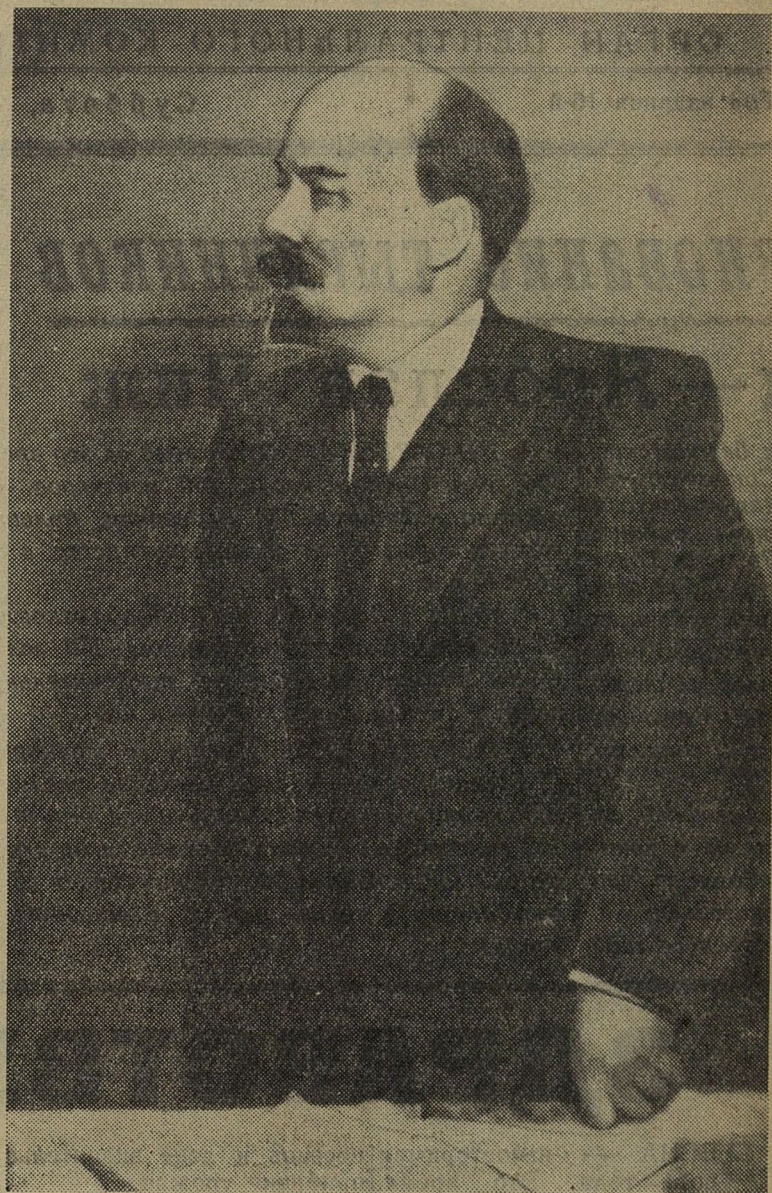
Долгие годы работы в театре были годами упорного труда. Много мне приходилось играть в пьесах, написанных советскими драматургами. С каждой новой пьесой росло и мастерство. И это подготовило меня к тому, чтобы сыграть роль Владимира Ильича Ленина.

В 1937 году к 20-летию Советской власти в Москве были поставлены две пьесы — «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Правда» А. Корнейчука, в которых впервые на сцене был воплощен образ Ильича. В одном спектакле роль Ленина исполнял Б. Щукин, в другом — М. Штраух. Это талантливые актеры, и мне посчастливилось видеть их на сцене.

Позднее, работая над образом Ленина, я старался учесть творческий опыт Щукина и Штрауха. В какой-то мере мне было легче, чем каждому из них. Им принадлежит честь первыми воплотить великий образ в театре. Моя задача заключалась не в том, чтобы просто повторить их, а и пойти дальше, своим путем, внести что-то свое, новое.

Итак, я загорелся мыслью сыграть роль Владимира Ильича. Весной 1938 года Второй Белорусский государственный театр, в котором я тогда работал, приступил к постановке пьесы «Человек с ружьем». Уже с апреля я начал работу над образом Владимира Ильича.

Я знал хорошо Ленинград, с которым связаны жизнь и деятельность Владимира Ильича, бывал в Смольном, ездил через озеро Разлив к палашу, где жил Ленин, посетил квартиру на Выборгской стороне, из которой он в ночь на 25 октября (по старому стилю) ушел в Смольный, чтобы поднять народ на восстание. Затем в Москве в течение многих дней я посещал Музей В. И. Ленина. Изучал произведения Ильича, встречался с людьми, знавшими его, знакомился с картинами, скульптурами, созданными при жизни Владимира Ильича известным ваятелем Андреевым и другими.



Тщательно старался усвоить ленинское произношение, изучить интонации. С патефоном и пластинками уходил я на целый день в лес, учился говорить, как Ленин.

Жестикация, произношение, походка, манера держаться — внешняя сторона образа. С течением времени все это для меня стало органическим. Я уже чувствовал, как Ильич должен сидеть, стоять, говорить, и мог совершенно не думать об этом. Теперь можно было переходить к наиболее сложному — разработке внутреннего содержания образа. Начались репетиции спектакля.

Обычно в пьесах Ленина показывают трибуном революции или мыслителем, сидящим в кабинете за письменным столом, работающим над статьей, над книгой. Но есть еще одна из наиболее ярких черт в этом образе — простота. Мне в своей жизни приходилось встречаться с видными людьми, поражающими своей простотой. Тем более понятно это качество в Ленине, всю жизнь воевавшего против культа личности. Люди с Владимиром Ильичем чувствовали себя необычайно легко. Но к врагам Ленин был беспощаден. Емельян Ярославский, который хорошо знал Ильича, рассказывал мне о том, как резко он разговаривал с меньшевиками и другими врагами ре-

волюции. Об этом же говорил Дмитрий Ильич. И мне, играя роль В. И. Ленина, хотелось подчеркнуть именно эту черту вождя революции — его необыкновенную человечность, любовь к простым, честным людям и в то же время не знающую компромисса ненависть к врагам Советской власти.

Первый спектакль «Человека с ружьем» с моим участием прошел успешно. Впервые на белорусской сцене был показан Владимир Ильич Ленин. Как только я вышел на сцену, раздались такие овации, что в течение пяти минут я не мог начать говорить. Ну, думаю, внешне, значит, образ принят. И страх — не нарушить бы только иллюзию, ведь говорить буду на белорусском языке. Но вышло все очень хорошо, удачно. Снова лавина аплодисментов. Значит, высоко оценен результат моей работы. Я был радостно взволнован этим. Возвратившись домой после спектакля, долго не мог успокоиться. Сказалось сильное напряжение многих месяцев, в течение которых я упорно работал над ролью.

В газетах успех нашего спектакля был отмечен, как большая победа белорусского театра.

Ленина в «Человеке с ружьем» я играл и в Ульяновске, где меня видел Дмитрий Ильич. Затем исполнял роль Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты», «Залп Авроры» и в кинофильме «Незабываемый 1919-й».

Работу над образом Ленина я не прекращаю и теперь. Я всякий раз испытываю волнение, ибо хочется в меру своих скромных сил и таланта донести до нашего зрителя — строителя коммунизма — дорогие черты вечно живого Ильича, вождя, отца и учителя трудового народа.

П. С. МОЛЧАНОВ,
народный артист СССР.



На снимке: народный артист СССР П. С. Молчанов исполняет роль В. И. Ленина в спектакле «Грозный год» в постановке Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы.