

3 МАР 1972

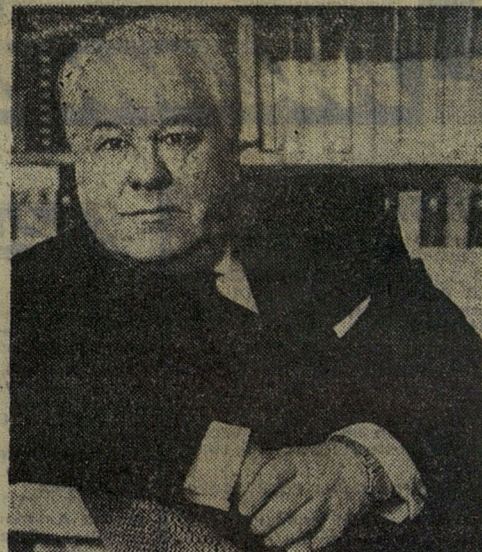
Судьба

Павел Молчанов — актер необычного дарования. У него необъятный творческий диапазон, вбирающий все амплуа. Артист создал много художественно совершенных и абсолютно несхожих образов классического и современного советского репертуара. Он с одинаковым успехом играл В. И. Ленина в

табьрская революция. Пареньку из бедной семьи белорусского крестьянина, владевшего скудным наделом, она открыла дороги, о которых раньше и мечтать нельзя было. Узнав, что в Москве создана драматическая студия для белорусской молодежи, П. Молчанов направляется в столицу и весьма успешно сдает экзамены. Так начинается новая полоса в его жизни.

Как губка воду, юноша впитывает в себя новые впечатле-

Например, когда П. Молчанов работал над образом В. И. Ленина, репетируя дома, жил событиями того или иного дня жизни вождя: принимал посетителей, говорил по телефону, диктовал приказы и распоряжения, пи-



УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ

Павлу Молчанову — семьдесят лет

спектакле «Человек с ружьем» Николая Погодина и Дарвидош-ку в «Луцах Полесья» Якуба Коласа, Кутаса из купаловских «Примаков» и шекспировского Гамлета, Калиберова в «Извините, пожалуйста» Андрея Макаенки и Доктора в постановке «Забывтый всеми» Назыма Хикмета.

В любой, даже самой крошечной роли Молчанов предельно выразителен и неповторим. Каждый его герой обладает определенным характером, правдой чувствования, является конкретным носителем типического в жизни.

Молодые актеры спрашивают, в чем секрет его мастерства и столь блистательного успеха. Секрет этот прост: Молчанов — художник огромного дарования, умноженного титанической работой над собой.

Ему было пятнадцать лет, когда свершилась Великая Ок-

ния, старательно постигает секреты сценического искусства. Особенно благоволил к нему художественный руководитель студии Валентин Смышляев — строгий последователь учения К. С. Станиславского. Именно ему благодарен П. Молчанов за мастерство и высокий художественный вкус.

Живя в Москве, днем П. Молчанов с крестьянской старательностью учился в студии, а вечером ходил в театры, с упоением смотрел спектакли, тщательно изучал манеру игры актеров. Его юную душу потрясли изумительные русские артисты — Василий Качалов, Михаил Чехов, Павел Орленев, Иван Москвин, Леонид Леонидов. Они пробуждали в нем жажду творчества. Здесь П. Молчанов сдружился со студийкой Л. Мозалевской, ставшей впоследствии его женой, преданным другом, помощником в творчестве.

Дарование актера необычайно. Но что бы оно значило без каждодневного упорного труда?

сая телеграммы, готовился к выступлениям, разглядывал карту, листал газеты; старался как можно глубже проникнуть в атмосферу многочисленных ленинских забот. А «домашний режиссер» Л. Мозалевская следила за напряженным творческим процессом.

Когда Молчанов готовил самый трудный (по мнению К. С. Станиславского) образ во всем мировом классическом репертуаре — Гамлета, работа шла непрерывно — сначала в театре, потом вечерами дома. Тщательно изучались исторические материалы, литература о Шекспире — то, что не так уж и важно на первый взгляд, а на самом деле как раз и составляет содержание искусства.

...Три года назад был создан фильм «Десять минут с Павлом Молчановым». В нем предельно кратко, но впечатляюще рассказано о замечательных достижениях народного артиста Советского Союза, лауреата Го-

сударственной премии СССР Павла Степановича Молчанова.

Волнует последний кадр этого фильма: седой, но полный энергии, с живым блеском в глазах, актер снят крупным планом. Обращаясь к зрителям, он говорит, что, если бы к нему вернулась молодость и пришлось свою жизнь начинать сначала, он прожил бы ее только в театре. Он работает с начинающими драматургами, ставит их пьесы. Выступает по радио, телевидению, встречается со зрителями в самых отдаленных уголках республики. И опять мечтает о новой роли. А совсем недавно задумал написать книгу о своем нелегком, но плодотворном пути в искусстве.

Да, актеру семьдесят, но и сегодня, как в юности, он полон страстной жажды творчества.

А. СЛЕСАРЕНКО,
заслуженный деятель
культуры БССР.