

14 МАР 1972

Народному артисту СССР П. С. Молчанову — 70 лет

«Я СНОВА ВЫБРАЛ БЫ ТЕАТР...»

«Это было еще до революций» Учащиеся Гомельской учительской семинарии ставили спектакль по пьесе А. Чехова «Свадьба». На сцену по ходу действия вышел лакей и сказал: «С чем прикажете подать мороженое — ромом, мадерой или без ничего?». Вот и вся роль, с которой выступил юный семинарист Павел Молчанов. Эти несколько слов были первыми, которые он произнес со сцены, ставшей впоследствии главным смыслом всей его жизни. Сегодня имя народного артиста СССР Павла Степановича Молчанова, одного из старейших белорусского театра, известно всем любителям искусства. Свой талант, труд и вдохновенно посвятил он народу, из глубины которого вышел.

В деревне Ивольск Чеботовичской волости Гомельского повета хату Молчановых мог указать каждый. Глава семейства — бедный, малоземельный крестьянин был тем не менее человеком веселым, занятым

скрипачом, и в хате всегда былолюдно, оживленно. Впечатлительный парнишка вслушивался в музыку, песни, в былиннебылицы, до которых люди были большие охотники. Заметив в сыне жадную лобознательность, отец сказал однажды: «Надо бы учиться тебе, сынок. Пусть я неграмотный, пусть остальные детей не смогу выучить, а ты попробуй в науку пробиться».

Терпеливый и настойчивый вучебе деревенский парень Павел Молчанов закончил семинарию, потом учил грамоте крестьянских ребятишек на Черниговщине и Гомельщине. И везде был затейником и организатором самостоятельных талантов. Он мечтал о пути на сцену. И уже в советскую пору мечта его сбылась. Как-то он узнал, что в Москве создана театральнo-драматическая студия для белорусской молодежи. С тревогой и волнением отправляется он в столицу и — о чудо! — принят...

Путь артиста в искусстве —

это тернистый путь вечного творческого поиска, неустанного труда. Актер чрезвычайно широкого диапазона, сыгравший множество ролей мирового и советского репертуара, Молчанов умеет в любой, самой, казалось бы, незначительной роли добиться исключительной выразительности, открыть мир больших чувств и мыслей. Уже в спектаклях по пьесам Я. Купалы «Прымакі», Я. Коласа «Вайна—вайне» и «У лущах Палесся» он покорила зрителей яркой самобытностью, проникновением в глубину образа, характера героя. Значительной вехой на творческом пути артиста было создание образа Гамлета — сложнейшей и труднейшей роли в мировом классическом репертуаре. Павел Степанович Молчанов сумел сказать свое, новое слово в толковании главного образа бессмертной шекспировской пьесы.

Но самое главное достижение П. Молчанова — создание и многолетнее совершенствование

образа Владимира Ильича Ленина. Почти четверть столетия вдохновенно выступал он в ленинских спектаклях и признан одним из лучших в стране исполнителей роли вождя.

...К Октябрьскому празднику 1938 года в Минске было решено поставить пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль Ленина поручили П. Молчанову. Сколько пришлось пережить артисту, прежде чем приступить к непосредственной работе над образом Ильича!

Первый спектакль по пьесе Н. Погодина был показан в Минске для партийного актива. Он принес успех, признание, благодарность зрителей. Но это было только начало — начало бесперывного труда над постоянным совершенствованием образа, потребовавшего от актера сдержотия всех творческих сил и таланта. В «Кремлевских курантах» П. Молчанов идет дальше по линии разработки психологического рисунка, укрупнения внутреннего содержания роли.

В суровые годы Великой Отечественной войны П. Молчанов с огромным волнением выступает на сцене Ульяновского театра, в родном городе Ильича. Он испытывает огромное счастье, когда брат Ильича, Дмитрий Ильич Ульянов, с одобрением отозвался об исполненной им роли Ленина в спектакле «Человек с ружьем». В послевоенную пору актер возобновляет роль вождя в «Кремлевских курантах», играет в пьесах «Вечный источник» Д. Зорина, «Грозовой год» А. Каплера, «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского.

В 1951 году на студии «Мосфильм» приступили к экранизации «Незабываемого 1919-го». Из разных театров страны были приглашены артисты на пробу роли Владимира Ильича. Отбор велся тщательно, придирчиво, строго. И вот решение художественного совета: на эту роль утверждается белорусский артист П. С. Молчанов. Среди тех, кто содействовал этому решению, была и соратница

Ильича Л. Фотиева, которая нашла работу Молчанова весьма впечатляющей, убедительной.

Немало и других ярких удач на счету народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР: незабываемый его Перчихин в горьковских «Мещанах», Федор Таланов в «Нашествии» Л. Леонова, Освальд в пьесе Г. Ибсена «Привидения», Доктора в пьесе Н. Хикмета «Забывтый всеми». Все, кто видел его, и не только на сцене, испытывают благодарное чувство к выдающемуся мастеру советского театрального искусства. Мне вспоминаются заключительные кадры документального фильма «Десять минут с Павлом Молчановым»: седой, но еще полный энергии, с живым блеском в глазах, актер размышляет о прожитом, об итогах творческого пути. Он говорит: если бы к нему вернулась молодость и все довелось начинать сначала, он снова выбрал бы театр...

Павлу Степановичу — семьдесят. Но он по-прежнему в труде, в кипении жизни, в беспокойных и радостных замислах.

А. СЛЕСАРЕНКО,
заслуженный деятель
культуры БССР.