



ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

К 70-летию со дня рождения
народного артиста СССР П. С. Молчанова

ная драма «Царь Максимилиан», матроса-вельсача («Разлом» Б. Лавренева) и ряд других. Эти роли сыграны им увлеченно, с неподдельным юмором.

Творческая зрелость приходит к П. С. Молчанову в середине 30-х годов. Со всей щедростью артистического

темперамента он в это время создает яркие, выдающиеся работы. Это Костя-капитан («Аристократы» Н. Погодина), поручик Яровой («Любовь Яровая» К. Тренева), Максим Кутас («Примаки» Я. Купалы), урядник Шишла и Дарвидошка («Война-войне» и «В пущах Полесья» Я. Коласа), Перчихин («Мещане» М. Горького), Павел Греков («Павел Греков» В. Войцехова и Л. Ленча).

Прекрасно играет П. С. Молчанов роли народных и характерно-комедийных персонажей в произведениях белорусских классиков В. Дунина-Марцинкевича, Янки Купалы, Якуба Коласа.

Разносторонний талант П. С. Молчанова с новой силой раскрывается в работе над сложными, внутренне противоречивыми, глубоко психологическими характерами. Это поручик Яровой, Федор Таланов («Нашествие» Л. Леонова), Освальд («Привидения» Г. Ибсена) и другие.

В 1938 году П. С. Молчанов первым среди актеров национальных республик создает образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина. Для этого потребова-

лись не только артистическая дерзновенность, ум, сила эмоции; нужно было вжиться в дух и идеалы великого вождя революции. Премьера предшествовала трудная и кропотливая работа — изучение материалов и документов, кинохроник, записей речей Ильича, скульптур и рисунков, беседы с людьми, лично знавшими В. И. Ленина, знакомство с театральным и кинематографическим воплощением ленинского образа Б. Шукриным и М. Штраухом.

Через два года после премьеры П. С. Молчанов продолжает работать над образом В. И. Ленина в другой пьесе Н. Погодина — «Кремлевские куранты». Здесь драматургический материал был богаче. Это давало возможность воплотить образ Ильича с большей масштабностью и многогранностью.

Создание ленинского образа становится главной темой в творчестве актера. Ей он посвятил 20 лет своей работы в театре. И очень знаменательно: вернувшись в родной Витебск после освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, П. С. Молчанов выходит на сцену в роли В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». А через десять лет он играет в этой же пьесе, поставленной в театре имени Янки Купалы. В театральной Лениниане Молчанова еще спектакли купаловцев «Залп «Авроры», «Вечный источник», «Грозовой год», а также кинофильм «Незабываемый 1919-й». Так П. С. Молчанов поднялся до вершин

выдающихся достижений советской Ленинианы.

В 1946 году П. С. Молчанов берется еще за одну из самых труднейших ролей мирового репертуара — Гамлета. Для этого требовалось и мастерство, и глубина мысли, и трагический темперамент. Актер дал новое прочтение знаменитого шекспировского образа, преодолел односторонность концепции «сильного» Гамлета, бытовавшей на сцене.

В репертуаре П. С. Молчанова много других актерских удач, принесших ему творческий успех. Одна из последних работ актера — роль Савки в телеспектакле «Растерянный Савка» (1971 г.).

Самостоятельность режиссерского мышления побудила П. С. Молчанова осуществить ряд постановок. Это «Примаки», «Павлинка», «Дубровский», «Парень из нашего города», «Русский вопрос» — в театре имени Я. Коласа, «Обрыв» и «Со всяким может случиться» — в Ульяновском драмтеатре, «Мальчиш-Кибальчиш», «Дама-невидимка» и «Нестерка» (руководитель постановки) — в Белорусском театре юного зрителя, «Требуется лжец» и «Откуда грех?» — в театре имени Янки Купалы, а также «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» — в народном театре Оршанского льнокомбината.

За успехи в развитии белорусского театрального искусства Павлу Степановичу Молчанову в 1949 году было присвоено звание народного артиста СССР. Он также является лауреатом Государственной премии СССР, награжден орденами и медалями Советского Союза.

Т. БОРИСОВА,
кандидат искусствоведения.
(БЕЛТА).

ШИРОКА и многогранна артистическая деятельность выдающегося мастера белорусской сцены Павла Степановича Молчанова. За полвека он сыграл более двухсот ролей. Щедро наделенный талантом, П. С. Молчанов видит смысл жизни в любви к театру, в служении своим дарованием людям.

Путь П. С. Молчанова в большое искусство неразрывно связан со становлением и развитием белорусского театра. В его артистической биографии — участие в художественной самодеятельности, учеба в Белорусской театральной студии в Москве, работа в двух ведущих театральных коллективах республики — Белорусском государственном академическом театре имени Я. Купалы и Белорусском драматическом театре имени Я. Коласа, в Белгоскино (Ленинград) и других творческих организациях.

На первых порах театральной деятельности П. С. Молчанов создает народные, характерно-комедийные образы — белорусского крестьянина Степачки («Остап» А. Глобы), ремесленника Дудки («Сон в летнюю ночь» В. Шекспира), попа-пьяницы (народ-