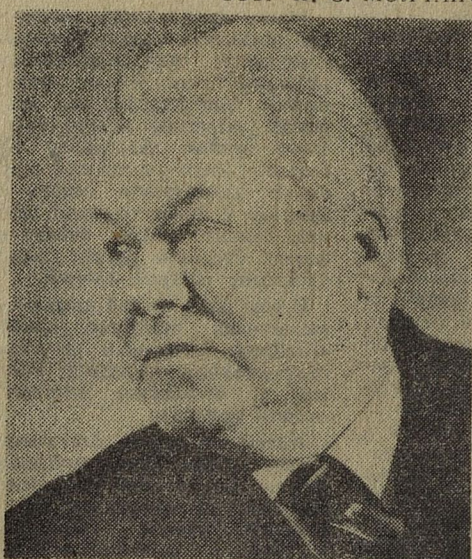


ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

К 70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА
СССР П. С. МОЛЧАНОВА



КАЛЕНДАРЬ «З А Р Я»

театральным и кинематографическим воплощением ленинского образа Б. Щукиным и М. Штраухом. Добившись достоверности внешнего облика, искусно используя знакомые всем ленинские жесты и движения, манеру говорить, П. С. Молчанов весь свой сценический опыт и гражданский темперамент вложил в то, чтобы создать, внутренне многогранный образ. Больше всего ему удалось передать публицистическую страстность вождя революции, показать Ленина-оратора, Ленина — пламенного трибуна, зажигающего массы огненным словом.

Через два года после премьеры П. С. Молчанов продолжает работать над образом В. И. Ленина в другой пьесе Н. Погодина — «Кремлевские куранты». Здесь драматургический материал был богаче. Это давало возможность воплотить образ Ильича с большей масштабностью и многогранностью.

Создание ленинского образа становится главной темой в творчестве актера. Ей он посвятил 20 лет своей работы в театре. И очень знаменательно: вернувшись в родной Витебск после освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, П. С. Молчанов выходит на сцену в роли В. И. Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». А через десять лет он играет в этой же пьесе, поставленной в театре имени Янки Купалы.

В театральной Лениниане Молчанова еще спектакли купаловцев «Залп Авроры», «Вечный источник», «Грозовой год», а также кинофильм «Незабываемый 1919-й».

От спектакля к спектаклю, все глубже и многокрасочней, с филигранной точностью раскрывал Молчанов психологические нюансы мыслей и чувств Ленина, слыше воедино его простоту и величие, суть, конкретные ленинских дел. Созданный им образ генерального мыслителя, великого гуманиста, вождя революции нес в себе огромную силу воздействия и навсегда запечатлевался в памяти зрителей. Так П. С. Молчанов поднимал до вершин выдающихся достижений советской Ленинианы.

В 1946 году П. С. Молчанов берется еще за одну из самых труднейших ролей мирового репертуара — Гамлета. Для этого требовалось и мастерство, и глубина мысли, и трагический темперамент. Антер дал новое прочтение знаменитого шекспировского образа, преодолев односторонность концепции «сильного» Гамлета, бывавшей на сцене. Молчановский Гамлет предстает не только борцом с миром зла и несправедливости, ему равно близки и трагические порывы, и сомнения, и чистая печаль, и горькие раздумья. На протяжении всего спектакля артист играет с огромной динамической силой чувств, пронизывая образ живой, страстной, ищущей мыслью, внося новые краски в трактовку многих сцен и монологов.

В репертуаре П. С. Молчанова много других антерских удач, принесших ему творческий успех. Вот некоторые из них — Караневич из «Испытания огнем», Бобчинский из «Ревизора», Сорин из «Чайки», Калиберов из «Извините, пожалуйста», Протасович из «Пинской шляхты», Глуздаков из «Лявоники на орбите», а также роли в кинофильмах «Москва — Генуя» (Литвинов), «Криницы» (председатель колхоза), «10 минут с Молчановым».

Самостоятельность режиссерского мышления побудила П. С. Молчанова осуществить ряд постановок. Это «Примания», «Павлинка», «Дубровский», «Парень из нашего города», «Русский вопрос» — в театре имени Я. Коласа, «Обрыв» и «Со всяким может случиться» — в Ульяновском драмтеатре, «Мальчиш-Кибальчиш», «Дамоневидимка» и «Нестерка» (руководитель постановки) — в Белорусском театре юного зрителя, «Требуется лжец», и «Откуда грех?» — в театре имени Янки Купалы, а также «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» — в Народном театре Оршанского льнокомбината.

За успехи в развитии белорусского театрального искусства Павлу Степановичу Молчанову в 1949 году было присвоено звание народного артиста СССР. Он также является лауреатом Государственной премии СССР награжден орденом и медалями Советского Союза.

Т. БОРИСОВА,
кандидат искусствоведения.

(БЕЛТА).

Широка и многогранна артистическая деятельность выдающегося мастера белорусской сцены Павла Степановича Молчанова. За полвека он сыграл более двухсот ролей. Щедро наделенный талантом, П. С. Молчанов видит смысл жизни в любви к театру, в служении своим дарованием людям.

Путь П. С. Молчанова в большое искусство неразрывно связан со становлением и развитием белорусского театра. В его артистической биографии — участие в художественной самодеятельности, учеба в Белорусской театральной студии в Москве, работа в двух ведущих театральных коллективах республики — Белорусском государственном академическом театре имени Я. Купалы и Белорусском драматическом театре имени Я. Коласа, в Белгоскино (Ленинград) и других творческих организациях.

На первых порах театральной деятельности П. С. Молчанов создает народные, характерно-комедийные образы — белорусского крестьянина Степанки («Остап» А. Глобы), ремесленника Дудки («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), попаянницы (народная драма «Царь Максимилиан»), матроса-весельчачка («Разлом» Б. Лавренева) и ряд других. Эти роли сыграны им увлеченно, с неподдельным юмором.

Творческая зрелость приходит к П. С. Молчанову в середине 30-х годов. Со всей щедростью артистического темперамента он в это время создает яркие, выдающиеся работы. Это Костя-капитан («Аристократы» Н. Погодина), Поручик Яровой («Любовь Яровая» К. Тренева), Максим Кутас («Приманки» Я. Купалы), урядник Шишла и Дарвидошка («Война — войне» и «В пущах Полесья» Я. Коласа), Перчихин («Мещане» М. Горького), Павел Греков («Павел Греков» В. Войцехова и Л. Ленча). Исполнение этих ролей свидетельствовало о широте актерского диапазона исполнителя, выявило его удивительное свойство создавать достоверный, живой характер.

Прекрасно играет П. С. Молчанов роли народных и характерно-комедийных персонажей в произведениях белорусских классиков В. Дунина-Марцинкевича, Янки Купалы, Якуба Коласа. Стоит только вспомнить Максима Кутаса, роль которого сыграл актером с огромным блеском, позволившем создать сочную, колоритную в каждой детали фигуру деревенского мужика, душевного и смешного в своей простоте. Или взять образ весельчака и балагура Дарвидошки, ставшего под влиянием революции активным борцом за новый строй. П. С. Молчанов исполняет эту роль вдохновенно, с полной отдачей, расцветивая ее различными находками. Сам автор пьесы Якуб Колас писал, что актер обогатил и углубил характеристику его героя.

Разносторонний талант П. С. Молчанова с новой силой раскрывается в работе над сложными, внутренне противоречивыми, глубоко психологическими характерами. Это поручик Яровой, Федор Таланов («Нашествие» Л. Леснова), Освальд («Привидения» Г. Ибсена) и другие. В роли Ярового исполнитель блеснул мастерством сценического перевоплощения, самовоспламеняющимся темпераментом. Яровой Молчанова — сильный и умный враг, с которым справиться нелегко. Такая трактовка обостряла и укрупняла конфликтные линии спектакля.

В 1938 году П. С. Молчанов первым среди антеров национальных республик создает образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н. Погодина. Для этого потребовались не только артистическая дерзновенность, ум, сила эмоции; нужно было вжиться в дух и идеалы великого вождя революции. Премьере предшествовала трудная и кропотливая работа — изучение материалов и документов, кинохроник, записей речей Ильича, скульптур и рисунков, беседы с людьми, лично знавшими В. И. Ленина, знакомство с