

Среди книг

Жизнь в искусстве

Сегодня их нет среди нас. В разное время эти люди ушли из жизни, оставив глубокий след в памяти народа...

«В деревне Ивовск Чеботовичской волости Речицкого уезда дом Молчановых мог показать каждый. Его хозяин — бедный, малоземельный крестьянин — был жизнерадостным человеком, заядлым скрипачом, и в доме всегда былолюдно. Впечатлительный мальчик слушал музыку, песни, были-небылицы... Заметив в сыне страстную увлеченность, отец сказал однажды: «Надо учиться тебе, сынок. Пусть я неграмотный, пусть других детей не смогу выучить, а ты попробуй в науку пробиться...» «Я шагал рядом с отцом, — вспоминал актер, — от его слов слезами наполнялись глаза, но я держался и давал самому себе наказ — хорошо учиться, оправдать заботы и надежды отца».

Так начинается свой очерк-воспоминание об известном советском мастере театра и кино, народном артисте СССР Павле Степановиче Молчанове автор книги «Жизнь в искусстве» Алексей Слесаренко, которую выпустило в свет белорусское издательство «Мастацкая літаратура».

Еще в двадцатые годы, занимаясь в Белорусской драматической студии в Москве, П. С. Молчанов с «крестьянской старательностью», подчеркивает автор, учился днем, а вечером ходил в театры, смотрел спектакли, изучал манеру игры актеров. Его юношескую душу пленили прославленные артисты — В. Качалов, М. Чехов, И. Москвин, М. Тарханов... Жизнь и учеба в Москве и Ленинграде, встречи с выдающимися мастерами театра и кино, с писателями, художниками и композиторами, изучение их опыта и страстное желание самому успешно творить в искусстве — все это вместе позволило П. С. Молчанову прочно войти в ряды ведущих мастеров советской культуры.

От спектакля к спектаклю совершенствовалось его исполнительское мастерство. В 1936 году П. С. Молчанов создал острокомедийный образ урядника Шишлы в пьесе Якуба Коласа «Война войне», в том же году сыграл Ярового в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. В 1946 году Молчанов блестяще исполнил роль Гамлета в спектакле «Гамлет» В. Шекспира.

Самой высокой целью, делом

всей своей жизни считал актер создание образа В. И. Ленина в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Незабываемый 1919-й», «Залп «Авроры» и других. Почти четверть века Павел Степанович выступал в этих спектаклях и заслуженно считался в нашей стране одним из лучших исполнителей роли Владимира Ильича.

Читателей заинтересуют очерки «Неповторимое», «Ильич смотрит кино», «Эдуард Тиссэ», «Кадры большой жизни», в которых Алексей Слесаренко рассказывает о выдающихся советских кинематографистах, 34 раза снимавших В. И. Ленина в кино и оставивших для потомков сотни метров кинопленки с образом дорогого Ильича. В своих очерках писатель с любовью и уважением рассказывает об известных мастерах советского кино Эдуарде Тиссэ, Александре Довженко, Сергее Эйзенштейне и других.

Очерк «Петр Алейников» автор книги посвящает уроженцу деревни Кривель на Могилевщине, который после смерти отца в возрасте шести лет блуждал по белорусской земле в поисках крова и куска

хлеба. Вскоре его приютила Барсуковская детская колония, а затем Первая Всебелорусская коммуна имени 10-летия Октябрьской революции. Благодаря опытным педагогам и воспитателям коммуны у Петра Алейникова родилось стремление к самостоятельному творчеству.

Шли годы... И вот бывший беспризорник Петр Алейников поступает в Ленинградский институт сценических искусств. После успешной сдачи экзаменов его зачислили на кинематографическое отделение Сергея Герасимова. Учеба у опытного педагога определила дальнейший творческий путь Петра Алейникова. Он снимался во многих кинофильмах, но самое большое удовлетворение принесло ему исполнение ролей веселого Савки в фильме «Трактористы», Вани Курского в кинокартине «Большая жизнь».

С интересом читается и очерк «Негасимая песня», повествующий о народном артисте СССР Николае Ворвулеве, а также очерк об известном мастере художественного слова, профессоре Василии Серожникове.

Девять очерков-воспоминаний и редкие документальные фотоиллюстрации к ним, помещенные в книге, — запоминающийся рассказ писателя о замечательных мастерах советского театра и кино.

А. ЛИТВИН.