

13 марта 1982 г.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Большая жизнь

К 80-летию со дня рождения народного артиста СССР П. С. МОЛЧАНОВА

В. И. Ленин в «Человеке с ружьем» Н. Погодина и чудак Кутас в купаловских «Примаках», возвышенный шекспировский Гамлет и озорной Дарвидошка в пьесе «В пущах Полесья» Я. Коласа, тончайший Сорин в «Чайке» А. Чехова и легкомысленный Бобчинский в «Ревизоре» Н. Гоголя...

Этот перечень столь разных образов, созданных замечательным белорусским актером Павлом Степановичем Молчановым, можно продолжать и продолжать...

Его путь на сцену начинался в далеком 1922 году. Юноша проведет, что в Москве создана драматическая студия для белорусской молодежи. Он приехал в столицу и успешно сдал экзамены. Начались годы напряженной учебы. Днем с крестьянской основательностью учился в студии, а вечером ходил в театр, с упоением изучал манеру игры прославленных актеров — М. Чехова, П. Орленева, И. Москвина, Л. Леонидова, М. Тарханова, уроженца Белоруссии В. Качалова. В те же годы Павел Степанович сдружился с Любовью Мозалевской, своей будущей женой и помощником в творчестве. Впоследствии она стала крупным театральным режиссером.

После учебы в студии актер возвращается в Белоруссию, работает в Витебске во втором Белорусском государственном драматическом театре (ныне академический театр имени Я. Коласа). Крупным событием в театральной жизни республики стали поставленные П. Молчановым спектакли по пьесам Я. Купалы «Павлінка»,

«Примаки» и сыгранные им роли Кутаса в «Примаках», Шишлы и Дарвидошки в пьесах Я. Коласа «Война — войне» и «В пущах Полесья».

Здесь мне припоминается, что роль Дарвидошки автор пьесы считал второстепенной и не придавал ей особого значения. Но, увидев сценический образ, созданный П. Молчановым, Я. Колас был радостно изумлен и даже счел нужным «расширить» эту роль.

Впоследствии, работая уже в Минске, П. Молчанов играл роль Якуба Коласа в спектакле по пьесе «Счастье поэта» В. Витки. Народный песняр не решился пойти в театр, видимо, считая это нескромным — смотреть на себя, сценического героя.

И все же... Когда отмечалось семидесятилетие Коласа, П. Молчанов был среди гостей поэта, и кто-то попросил актера прочитать монолог из пьесы. Павел Степанович растерянно взглянул на юбиляра. Не менее растерянный Я. Колас махнул рукой:

— Давайте!

Монолог вызвал шумные рукоплескания. Я. Колас обнял актера:

— Ну, что вы скажете... Артист, одним словом, артист!

В 1934 году Павел Молчанов вместе с кинорежиссером Иосифом Бахаром поставил картину для юношества «Полесские робинзоны». Кстати, мне довелось сыграть в ней роль Мирона. До сих пор с приятным чувством вспоминаю работу под началом талантливого режиссера.

Потом П. Молчанова пригласили в Минский театр рабочей молодежи. Вскоре здесь

приступили к работе над пьесой Н. Погодина «Аристократы». И оказалось: нет актера на главную роль — Кости Капитана!

— А что если сыграть мне? — предложил П. Молчанов режиссеру.

— Я с такой яростью, с таким энтузиазмом взялся за работу, — рассказывал мне актер, — что не помню, чтобы в дальнейшем так внутренне трепетал. Прорывалась молодая энергия, бывшая в застое во время долгой занятости в кино.

Успех был впечатляющим. «Аристократы» шли с аншлагами. В ТРАМе намеревались закрепить актера в штате. Но... родной ему второй Белгостеатр настоятельно просил вернуться в Витебск. И в феврале 1936 года, после шестилетнего «антракта», актер вновь ступил на витебскую сцену.

Знаменательной вехой на творческом пути артиста было создание им образа Гамлета. Постановку спектакля осуществил приглашенный из Москвы режиссер В. Бобутов, снявший большой авторитет в сценических решениях пьес В. Шекспира. Л. Мозалевская стенографически точно записала напряженный репетиционный процесс, и ныне эта уникальная запись бесценна не только для истории белорусского театра, но и как практическое пособие для творческой молодежи.

Крупнейший советский шекспировед профессор М. Морозов специально приезжал в Витебск смотреть П. Молчанова в роли Гамлета, и, несмотря на характерную для него сдержанность в оценках,

очень высоко оценил работу белорусского актера.

В апреле 1947 года Павел Степанович участвовал в Москве в традиционном шекспировском концерте. Сюда съехались многие известные в стране деятели сцены. В последний раз выступал выдающийся русский артист Ю. Юрьев.

— Я, естественно, волновался, — вспоминал П. Молчанов, — однако мое выступление с монологами Гамлета на белорусском языке произвело на слушателей очень хорошее впечатление... Меня поздравляли актеры, критики, знакомые. Юрьев долго жал мою руку и говорил какие-то хорошие слова.

Поистине делом жизни Павла Степановича можно назвать его работу над созданием и многолетним совершенствованием сценического образа Владимира Ильича Ленина. Почти четверть века, начиная с 1938 года, вдохновенно выступал актер в ленинских спектаклях и был признан одним из лучших исполнителей роли Ильича.

Во время войны П. Молчанов работал в Ульяновске и часто встречался с братом Ленина Дмитрием Ильичем.

— Выразительно помню Александру Федоровну, жену Дмитрия Ильича, — рассказывал артист, — и милую, скромную их дочь Ольгу Дмитриевну, благодаря которой я познакомился с Дмитрием Ильичем.

Потом Павел Степанович долго переписывался с Ольгой Дмитриевной.

В январе 1980 года О. Д. Ульянова была в Минске. Ме-

ня представили ей. Вспомнили Павла Степановича. Ольга Дмитриевна рассказала, что Дмитрий Ильич и его семья высоко ценили и уважали П. Молчанова как превосходного актера и обаятельного человека.

Январь 1951 года. На студии «Мосфильм» утвержден для постановки сценарий В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Начался поиск актера на роль В. И. Ленина.

Уже который день проводились так называемые кинопробы, и всеми ими режиссер М. Чиатурели не был удовлетворен.

Как-то, встретив его в павильоне «Мосфильма», я посоветовал обратить внимание на П. Молчанова. В Витебск актеру была послана телеграмма-приглашение.

Художественный совет с вниманием просмотрел «ролики» всех претендентов на роль. Мнение было единодушным: эпизод, сыгранный П. Молчановым, — лучше других. Решили показать кинопробы Л. А. Фотиевой — соратнице Ильича. Она не знала мнения художества, но также отметила «ролик» П. Молчанова, удивилась интуиции белорусского актера.

Когда завершились съемки «Незабываемого 1919-го», Московский художественный академический театр имени М. Горького как раз приступал к постановке спектакля на ленинскую тему. Узнав об успехе белорусского актера на «Мосфильме», руководство театра предложило ему работу в своем прославленном коллективе. Одновременно артист получил приглашение переехать из Витебска в Минск на постоянную работу в театр имени Янки Купалы. Павел Степанович ответил руководству МХАТа, что не в силах оставить родной край, где рос, достиг признания...

Александр Слесаренко.