ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ПАВЛА

Трудно человеку, когда он один. То есть, один тащит на себе тяжкое бремя бравурного пауэр-панка, как это делал лидер незабвенного «Тайм-аута» Павел Молчанов, обладатель окладистой крестьянской бороды (временами), луженой глотки и практически оксфордского интеллекта.

Роман КАМНЕВ

За десять лет существования Молчанов с верным другом Сашей Минаевым, настоящим Карabasом из советской сказки и лирическим поэтом в душе, не только обогатили нашу жизнь понятиями «Квачи прилетели», «Мотологический Новый год» и «Здрасьте на фиг». Они создали уникальный, истинно российский музыкальный стиль — смесь детсадовских пе-

сенок с творчеством Александры Пахмутовой, но исполненных радостно-нетрезвым взрослым дядей, начитавшимся Вени Ерофеева. За «Ехана Палыча», «Буратино», «Песенку Сухэ-Батора» и «Я люблю кататься» им уже можно было бы при жизни поставить памятник. Но потом в моду неожиданно вошли подъездные рок-стебзики а-ля «Ляпис Трубецкой» («Жуки», «Лепреконсы», далее по всем пунктам) и Молчанов вместе

с компанией как-то потерялись. Концертов стало неизмеримо меньше, неподражаемый сценический «гон» сошел на нет, животрепещущая энергия утробного рева практически иссякла.

Паша выпустил странную сольную пластинку фоновой и атмосферной музыки, пытался коренным образом изменить стилистику команды (элементы русского шансона и модерн-частушек), а потом и вовсе залег на дно. Его

коллеги занялись кто продюсингом (Эркин), кто изданием собственных серьезных стихов (Минаев), а кто и просто ушел на вольные хлеба. Творческий отпуск Павла, равно как и его творческий отдых, непомерно затянулись. Но — пришло радостное известие: квачи во главе с Молчановым возвращаются на большую рок-сцену. Мало того, они возвращаются с новым материалом для альбома и новой программой, ко-

*Вер. кн. уб. - 2002,
- 22 авг. - с. 26-27*

торая будет, к безумной радости поклонников, выдержана в прежней отвязной стилистике.

И хотя длительные перерывы никогда не шли на пользу роке-рам, да и возвращаться в зрелом возрасте всегда нелегко, хотелось бы надеяться на успех. Услышать бы еще хоть раз живьем заветную «Барыню», и можно спокойно возвращаться к Юре Шатунову по телевизору. Дети ведь подросли, и им тоже хочется искусства. ■

Молчанов Павел

22.8.02

228