

Олег Молчанов:

Взгл. на себя - 1994, -  
19 мая - 2.4

## «Вне музыки я незащищен»

■ Молчановым везе у нас — дорога. Фамилия словно заранее обреченная на успех в эфире. Только Олег Молчанов, по определению нещадной, как правило, на язык музыкальной тусовки, — растение оранжерейное, субтильное и только что не эфирное. Но, оказывается, и он умеет быть жестким. Только тогда, правда, когда речь о Музыке. С десятком мелодий, бьющих наповал, Молчанов «беспардонно» вторгся в стан верховных поп-композиторов, и его послужной список, охватывая Гулькину, Орбакайте, Сташевского и иных, первой строчкой имеет Ветлицкую. Скоро вы услышите продукт их совместной студийной мороки и поймете, почему я так напорист в прогнозе.

— Между прочим, Олег, тебе в музыкальных кругах и еще больше в околomuзыкальных ставят в вину непомерную уверенность в себе, что всегда раздражает. Я слышал аргументы типа: «Без году неделя! В первом эшелоне значится, а уже...». Ты перед кем нос задираешь?

— У меня тьма изъянов, но приписывать мне апломб? Это слишком. Потом, в глаза никто ничего не говорит. И самое главное: когда у нас начинают говорить — значит, заметили.

— Могли бы и раньше заметить, ты ведь не вчера с нотами познакомился. Почему только сейчас?

— Откуда мне знать? Я и сам, между прочим, солировал, верховодил в одной команде, которая имела локальный успех. Но это нормально — ты проходишь какой-то путь, обыкновенно не шибко благодарный, спасаешься только волей и обожанием своего ремесла, привыкаешь быть в тени, и вдруг... на тебя обращают внимание. Классическая эволюция называется.

— Значит, воля у вас, композитор

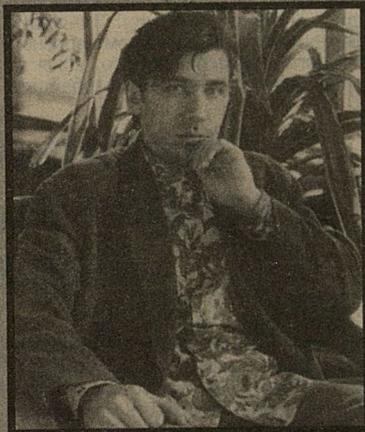


ФОТО ВАСИЛИЯ КУДРЯВЦЕВА

Молчанов, наличествует?

— Ну такой вывод можно сделать, потому что я не сломался. Я знаю десятки одаренных людей, не выдюживших непризнания и каждодневных напругов. Меня это только закалило.

— Правда ли, что при ангельской наружности ты встречаешь в штыки любую параллель с кем-либо?

— Просто сравнений я не люблю. У меня свой почерк, и все сопоставления несправедливы изначально.

— Говорят, в сочинении мотивов тебя не остановишь. Кого одариваешь?

— Во-первых, Наташу Ветлицкую, которая очень близка мне своей душевной организацией. Может быть, это покажется чересчур смелым высказыванием, но мы оба не защищены вне музыки. А в ней — всеильны... Хотя я пишу для всех, кому это надо. У меня полно материала, он прет из меня наружу. Везение это или воздаяние за все? Хочется, чтобы было второе.

Отар КУШАНАШВИЛИ.