

Молчанов Николай  
Владимирович

ПРАВДА ВОСТОКА  
г. ТАШКЕНТ

5  
8 ЯНВ 1974

## ПАПА КАРЛО ИЗ КОКАНДА

КТО из нас не зачитывался удивительными приключениями деревянного человечка Буратино — куклы, сработанной мастером по имени папа Карло. Честный и смелый, в меру упрямый, добрый товарищ — таким увековечил своего героя Алексей Толстой. У вымышленного Буратино в разных странах есть вполне реальные братья. В Италии живут Пульчинелло и Пиноккио, в Германии — Гансвурст, во Франции — Полишинель, в Англии — Панч, в России — Петрушка, а у нас, в Узбекистане, — Качал-богатырь. На Качале стеганный халат с поясным платком, на голове тюбетечка, а на ногах сапожки. Понаблюдайте за поведением юной аудитории во время выступления кукольного театра. Сколько здесь веселья, непосредственности, ненавязчивой морали. Но почти никто из присутствующих не знает, что у каждого человечка-куклы есть свой папа Карло, которому он обязан своим рождением и славой.

Одиннадцать лет назад в Кокандском Доме пионеров

был создан кукольный театр. И сразу же стал вопрос: где найти исполнителей — традиционных бая и учителя, муллу, разных зверюшек и, конечно же, палвана Качала. Фабричные изделия не радовали учредителей театра — супругов Ольгу Дмитриевну и Николая Владимировича Молчановых: уж слишком безлико и стандартно выглядели фигурки. Прислали, к примеру, волка, а нужны были «серые» в нюансах: злые, хитрые, трусливые.

Безвыходных положений, как известно, не бывает. За дело взялся Николай Владимирович. В прошлом известный театралный режиссер, заслуженный артист Казахской ССР, он обладает незаурядным чувством композиции, талантом художника, редким умением из «ничего» сделать произведение искусства. Материалы Молчанов использует самые что ни на есть простые: старые газеты и клейстер. По научному полученная из них масса называется папье-маше. Но до рождения куклы нужно еще подготовить многое.

«Образ» будущего героя

кокандский папа Карло лепит из пластилина. Как скульптор выписывает каждую черточку, каждый штрих, придавая лицу задуманное выражение. А потом на гипсовой матрице воссоздает точную копию будущего героя. Матрица заполняется папье-маше. После чего Николай Владимирович одевает и обувает своих героев, доводит их лица до нужной выразительности. Нелегкая это штука посадить на голову Качала-богатыря чувствую тюбетейку или подобрать ему цвет глаз. А разве просто наделить внешность муллы качествами елейного ханжи и стяжателя? Много приходится переделывать, пока приходит счастливое чувство удовлетворенности. В одном убежден Николай Владимирович: кукла имеет право на гротеск, без этого она не кукла. Действительно, когда видишь его героев на сцене, следишь за его игрой, анализируешь реакцию детворы — понимаешь всю правоту мастера.

Много кукол создал Молчанов за десять лет. Только для своего театра — более трехсот. Нет у него отбоя от заказов, и он в меру сил выполняет их. Недавно в республиканском Доме народного творчества были выставлены куклы Н. В. Молчанова. Они покорили новаторством исполнения, своеобразной трактовкой характеров, яркостью красок. Больше всех специалистам понравился батыр Качал — неунывающий молодец с добродушным лицом, хитрым прищуром глаз — прямой родственник плутишки Буратино.

И. ЛУРЬЕ.  
Общ. корр. «Правды  
Востока».

г. Коканд.

Фото А. ЭПШТЕИНА.

