

## КОНСТАНТИН МОЛЧАНОВ. ТАЛАНТ ДОБРОТЫ

С 4 по 17 мая в ЦДРИ на Кузнецком состоялась юбилейная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения известного московского графика и живописца, заслуженного работника культуры России Константина Михайловича Молчанова и 65-летию начала Великой Отечественной войны.

Яркой судьбе ровесника XX века К. Молчанова можно позавидовать. Молодая республика, строясь и развиваясь на новых социальных основах, создавала новую культуру, новое искусство.

К. Молчанов родился в Москве в 1906 году в семье ремесленника. Будучи музыкально одаренным, он уже с 12 лет играет в Великоорусском оркестре на домре, увлекается рисованием. В 1918 году, играя с ребятами, вылепил из снега Карла Маркса. Скульптура была сфотографирована корреспондентом одной из газет и привлекла внимание. Автора нашли, доставили в РОНО и разрешили заниматься во ВХУТЕМАСе на правах вольнослушателя. В 1919 году Молчанов вместе с братом оказался вовлеченным в Гражданскую войну.

В 1922-м Молчанов сдает экзамены на ИПО ВХУТЕМАСа, через год переходит на графическое отделение. В то время на графическом факультете преподавали В. Фаворский, И. Нивинский, Л. Бруни, П. Митурич, Н. Купреянов, Д. Моор. Педагогами по живописи были К. Истомина и Л. Соколов. Д. Кардовский, может быть, оказал самое сильное влияние на Молчанова с его умением рисовать конкретно и одновременно образно-поэтично. Учителя, которые были непосредственными учениками В. Серова, М. Врубеля, К. Коровина, А. Иванова, Н. Ге, продолжая традиции русской школы искусства, научили К. Молчанова крепкому выразительному рисунку и привили тонкий изысканный вкус в живописи.

Высокопрофессиональная среда, романтическая атмосфера возвышенного отношения к искусству формируют мировоззрение молодого художника.

В 1922 г. лучшие студенты ВХУТЕМАСа, в том числе 16-летний Молчанов, были приглашены участвовать в Первой русской художественной выставке в Берлине, где были представлены произведения А. Архипова, А. Бенуа, Л. Бруни, И. Грабаря, С. Герасимова, А. Дейнеки, М. Добужинского, П. Кончаловского, Н. Крымова, А. Куприна, М. Нестерова и др.

В 1926 г. Молчанов участвует в экспозиции Первой выставки графики. С этого момента он становится постоянным активным участником многих выставок советского изобразительного искусства.

После защиты диплома в 1929 году Молчанова посылают в творческую командировку на Магнитострой, где он создает плакаты на тему строительства Магнитогорского комбината, рисует портреты ударников, именами которых впоследствии были названы улицы. В 1931 году часть из них была напечатана в местном журнале «Буксир». К этому времени Молчанов уже работает в ряде московских издательств.

Несмотря на успехи в графике, художника непреодолимо тянуло к живописи. Основными жанрами искусства Молчанова стали портрет и пейзаж. Первые работы художника еще несут на себе печать вхутемасовского графического экспрессионизма: «Ударник завода бывш. АМО т. Кузин» (1931, ГТГ), одна из наиболее лирических ранних работ «К весне. Деревня Мишутино» (1930, ГТГ), портрет ударницы коммуны «Гайсмайстарс» Юзефы Биневи (1932) в красном платке, с плотно сжатыми губами и целеустремленным взглядом подобно портрету рабочего Кузина, несмотря на высокое мастерство исполнения, несет в себе экспрессивную жесткость плаката. И в это же самое время Молчанов пишет маслом автопортрет в малиновом берете – тонкий, одухотворенный, мягко вылепленный, в золотистом сближенном колорите (уже после его смерти приобрела ГТГ).

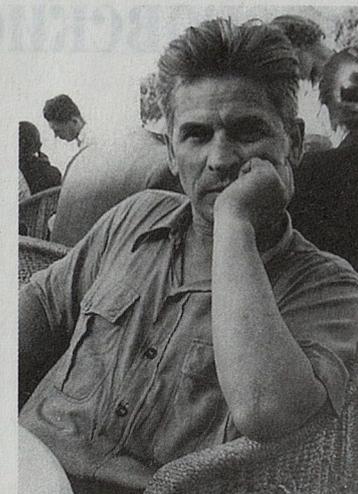
В 1932 г. с первого дня образования МОСХа, К. Молчанов становится членом живописной секции и начинает участвовать в выставках как живописец. Он – экспонент юбилейной выставки «Художники РСФСР за 15 лет», показанной в Русском музее в Ленинграде. В 1934 г. художник выставляет свои работы в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина на выставке «Графика за 15 лет», с которой его акварель и рисунок были приобретены ГТГ. В эти годы Молчанов активно набирает опыт живописца. Он постоянно пишет любимую Масловку, на которой у него была мастерская: «Старая Масловка», «Дворик старой Масловки», «Осенний этюд. Верхняя Масловка», солнечную работу в контражуре «Зима 1941 г. Верхняя Масловка». Все заметнее проступает в его живописи традиция пленэризма, восходящая к Союзу русских художников. Тогда как ранее в этом отношении была скорее близость к позднему передвижничеству. Именно эти черты стали характерными для живописи Молчанова с середины 1930-х годов. Таковы его работы «Поселок Нахаловка. Мариуполь», широко известный «Восход солнца на море» (обе – 1934), «Девочка с куклой», «Осенний этюд» (обе – 1936), «Первый снег», «В парке ЦДКА» (обе – 1937), «Дорога в горах. Судак» (1939).

Работая в самых разнообразных видах графики и живописи, Молчанов значительное внимание уделяет портрету. Среди них выделяются живописные портреты дочери Светланы: «Девочка с куклой» (1936), «Светлана с мишкой» (1937), «Сон Светланы» (1937), «Портрет ребенка» (1938), «Светлана» (1942), «Школьница» (1947). Истинный талант портретиста раскрылся в его фронтальных работах, живых и эмоциональных.

С первых дней войны К. Молчанов работал художником в «Окнах ТАСС», которые следовали боевым традициям «Окон РОСТА», созданных в 20-е годы В. Маяковским. М. Черемных, Кукрыниксы, Л. Соколов-Скаля, В. Лебедев, В. Дени, Л. Соифертис и К. Молчанов создавали политические плакаты, которые распространялись в СССР, в Англии и Америке. Не раз в период битвы за Москву в центральной прессе отмечались плакаты Молчанова. В 1942 г. Константин Михайлович был призван на фронт. Какой путь войны прошел художник, свидетельствуют награды: орден Отечественной войны II степени, медали за оборону Москвы и Сталинграда, за освобождение Варшавы, за взятие Берлина. На войне Молчанов не расставался с карандашом и красками, работал в передышках между боями.



К. МОЛЧАНОВ  
Уличный бой.  
Познань. 1945  
Бумага, уголь



Его рисунки и живопись являются не только документами тех лет, но и настоящими произведениями искусства. Лучшие свои портреты Молчанов создал именно на войне, рисуя своих друзей-однополчан и героев войны. Это ефрейтор А.А. Краснов, солдат средних лет, с усталыми глазами, полными боли (1944), это задумчивый сапер Готов, прошедший боевой путь от Волги до Эльбы (1943), это трижды Герой Советского Союза летчик Иван Кожедуб (1945), Герой Советского Союза писатель П.П. Вершигора (1945), гвардии генерал-майор Г. И. Хетагуров (1945), «Автоматчик» (1944) – пожилой солдат лет 50-ти. Молчанов рисует его мягкими, короткими, закругленными штрихами, акцентируя лицо и руки, сжимающие автомат, и видно, что солдат держит глаза открытыми усилием воли, изнуренный тяжким трудом войны. Молчанов пишет и рисует своих солдат с такой любовью, что эти люди, нам, зрителям становятся родными. До войны художнику лучше всего удавались портреты близких людей, а на войне он понял, что каждый наш воин ему родной. И после войны Молчанов воспринимал учеников как своих детей. Все, знающие К. Молчанова, отмечают его доброту, любовь к людям и природе. Художница К. Власова так и назвала свою статью о художнике: «Талант доброты». О буднях войны нам рассказывает картина художника «Встреча после воздушного боя» (1944), рисунки «В бой за огненным валом», «В минуту отдыха между боями», «Противотанковый расчет в бою», «Гвардии лейтенант медслужбы Зенькова стреляет в фашистов» и др. В военных пейзажах Молчанов рассказал о городах западной Европы, пострадавших от гитлеровского нашествия, и чувствуется, как художник любит невиданной ранее архитектурой, полетом готических соборов, домами с башенками, яростным майским солнцем и зацветающими яблонями на чужой земле. И в рисунке «Война пришла на немецкую землю», где он изобразил сплошные развалины и обломки, где в пролетах окон готического собора зияет небо, так как от собора остался только фасад и боковая стена, видно, что нет ненависти у художника ни к немецкой земле, ни к народу, а только к фашизму! Все эти живописные и графические работы самой своей поэтичностью, лиризмом протестуют против войны. Война помогла стать К. Молчанову более зрелой личностью, чувствующей ответственность не только за Родину, за своих, а за всю Землю, за всех людей. И художником с войны он вернулся уже иным: он полюбил в живописи простор, раскрепощенность, яркие насыщенные звонкие краски, много солнца! Чуткий зритель видит, как высветлилась его палитра. Молчанов продолжает работать в самых разнообразных жанрах. Он пишет портреты, среди которых выделяются артистично и мощно написанный «Автопортрет» /с клетчатый шарфом/ (1946, ГТГ), «Портрет писателя С.Р. Шервинского» (1947). Работает над натюрмортом: ярко, броско, энергично написаны «Цветы. Флоксы и гладиолусы» (1953), «Портрет с гипсовой маской Венеры и книгами» (1955), «Розы в стеклянной банке», «Цветы в синей вазе». И все же главным жанром, выразившим наиболее емко творческое кредо мастера, вновь становится пейзаж. Пейзажи последних десятилетий – это уже не просто этюды с натуры. Это напоенные солнцем картины мирной раздольной жизни. Какие бы места ни писал Молчанов – Истру, Поленово, Гурзуф или Финский залив – образы, им создаваемые, монументальны, величественны, светлы: «Вид на реку Оку с могилы В.Д. Поленова», «Полдень. Истра. Август», «Поленово. Ночное», «Истринские дали», «Пути-дороги» (из серии «Здесь прошла война»), «Гурзуф» и др. Среди более поздних работ привлекают внимание картины «По тургеневским местам», «Зацвела старая яблоня», «Начало марта».

В последние годы К. Молчанов участвует во многих московских, республиканских и всесоюзных выставках. Итогом пятидесятилетней творческой деятельности явилась персональная выставка его произведений в Центральном Доме литераторов, прошедшая в 1973 году. Она получила большой резонанс у зрителей и художественной интеллигенции, о чем красноречиво говорят отзывы. Помимо прочих, «спасибо Молчанову, солдату, воину, художнику», сказали Вс. Рождественский, П. Антокольский, поэтесса Терентьева.

На протяжении всей творческой жизни художник вел большую педагогическую работу. Еще в 1939 году по приглашению И. Грабаря он стал преподавать в МСХИ и МИПИДИ рисунок и живопись. Среди его учеников известные российские художники В. Гаврилов, В. Иванов, В. Сидоров, Л. Решетникова, П. Смолин, К. Нечитайло, М. Кутац, Т. Назаренко, А. Шмаринев и другие.

Уже четверть века нет с нами Константина Михайловича Молчанова, но на каждую его выставку приходят ученики и поклонники его таланта, чтобы встретиться вновь с художником, учителем, сказать слова любви и благодарности. О том, каким был человеком и художником Константин Молчанов, также красноречиво говорит роуль в выставочном зале, буквально заваленный букетами всевозможных оттенков роз, гвоздик, хризантем и белыми тюльпанами...