

К. МОЛЧАНОВ

«Сов. культура»

Москва

8. IX. 1955

Революционная романтика, бурные события первых дней революции вызывают неослабевающий интерес наших художников. Меня привлекла тема революционной борьбы моряков, которой посвящена моя новая опера «Заря» (по пьесе Б. Лавренева «Разлом»). Уже в первом варианте оперы, начатой около двух лет назад, я отказался от прямого следования за сюжетом Б. Лавренева. Мне хотелось пойти по пути развития лирической линии пьесы, значительно усилить массовые сцены (расстрел июльской демонстрации в Петрограде и др.), заострить образы, наделяя их насыщенными музыкальными характеристиками.

Опера, состоящая из четырех актов, начинается эпитафией-песней «Прочь с дороги, мир отживший», написанной на слова неизвестного поэта-моряка. Заканчивается она этой же мелодией. Вся музыка построена на широком использовании народных революционных мелодий, но без непосредственного цитирования того или иного песенного материала.

Большую помощь в работе над оперой оказали мне встречи с моряками крейсера «Аврора», беседы с участниками революционных событий тех лет.