

16 июл 1957

Красное знамя
г. Сочи

РАССКАЗЫ ОБ ОТДЫХАЮЩИХ

Композитор Кирилл Молчанов



Мать Кирилла Молчанова была оперной певицей, в доме с утра до вечера, почти не умолкая, играл рояль, звучали мужские и женские голоса. Учитель музыки хвалил Кирилла за не по годам серьезное отношение к музыке. Мальчик мало-помалу знакомился с лучшими произведениями русской классической музыки, пробовал писать сам.

Однажды учитель музыки Н. П. Куделин показал первое произведение девятилетнего мальчика известному композитору Р. М. Глиэру, который не был сторонником обучения композиции слишком юных музыкантов, но на этот раз сказал:

— Его стоит учить.

Мальчика стали учить теории музыки. Двенадцатилетним подростком он написал детскую оперу «Мойдодыр».

Свои первые песни молодой композитор начал писать во время войны, когда служил в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа. Они сразу же разучивались и исполнялись на концертах. Работа с хором, коллективом, занятия с певцами были хорошей школой для композитора.

Дипломной работой К. Молчанова по окончании Московской консерватории была опера «Каменный цветок», написанная по мотивам уральских сказов П. П. Бажова. Это была его первая опера. В 1950 году ее поставил Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Эту постановку с полным правом можно назвать дебютом молодого композитора. После премьеры композитор Н. Я. Мялковский позвонил профессору, у которого учился в консерватории Кирилл Молчанов, и поздравил с успехом его одаренного ученика.

К XX съезду КПСС тот же театр подготовил второе большое произведение К. Молчанова—оперу «Заря», написанную по мотивам пьесы Б. Лавренева «Разлом». Внимание композитора привлекли значительность и актуальность темы, желание показать, какими сложными путями приходили к революции представители интеллигенции. Сейчас Одесский оперный театр готовит постановку этой оперы и рассчитывает показать ее в дни празднования сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции. Опера «Заря» включена также в репертуар Софийской народной оперы.

Композитор Молчанов много и плодотворно работает в области театральной музыки. Ему принадлежит музыкальное оформление многих спектаклей в театрах столицы. Среди наиболее удачных—музыка к спектаклям «Мария Стюарт» и «Дворянское гнездо», недавно поставленным на сцене МХАТ, к пьесам «Проданная колыбельная», идущей в Малом театре, «Песнь о черноморцах» и «Закон Ликурга», поставленным на сцене театра Советской Армии.

Одновременно композитор работал над музыкой к кинокартинам—«Золотые яблоки», «Земля и люди». Сейчас он пишет музыку к двум новым кинофильмам «Наступит день» и «Дело было в Пенькове».

К 40-летию Великого Октября композитор пишет цикл песен на стихи прогрессивных поэтов мира. Уже написаны песни на слова известного кубинского поэта Николаса Гильена, негритянского поэта Ленгстона Хьюза, болгарского поэта Николы Вапцарова. В цикл войдут песни на слова индийских, китайских, японских, французских, советских поэтов. Все они, конечно, разные по характеру и жанру, но их объединяет одна благородная идея борьбы за мир.

Недавно жюри Всесоюзного конкурса, посвященного VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, присудило композитору Молчанову и поэтессе А. Досталь вторую премию за песню «Помни».

Сейчас Кирилл Владимирович Молчанов отдыхает в хостинском Доме отдыха и творчества № 3 «Художник».

В. СКОМОРОХОВ.

НА СНИМКЕ: К. В. Молчанов.

Фото И. ГРИГОРОВА.