

24 АВГ 1961

г. Москва

Газета №

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

„Я ПОНЯЛ, что труд, даже самый тяжелый, если он приносит людям радость, свет, улыбку, этот труд — счастье. Я бил киркой породу, а мне казалось, что с каждым ударом я строю, строю дома, дворцы, города. Мы дробили камень, взрывали скалы, продирались через бурелом, ползли по болотам, оборванные, искусанные, грязные, смертельно усталые. И все это потому, что видели перед собой ослепительно красивый, сверкающий, необычайный мир, который мы сами построим вот этими своими руками...».

Эти слова говорит советский юноша Алеша, герой моей новой оперы, простой советский человек. «Во имя жизни» — так будет называться это произведение, сценарий для которого я уже закончил. В нем красной нитью должна пройти одна из самых сокровенных, самых дорогих моему сердцу идей. Я могу выразить ее кратким словом: «Помни!». Настоящий человек, мой любимый герой, не имеет права забывать того, что было: войну, несчастья, которые она принесла всем народам. Он должен свято хранить подлинную, нерушимую дружбу между народами разных стран.

О тесных узах, связывающих честных людей всего мира, и расскажет будущим слушателям эта опера. Действие

происходит в горах Кавказа и на Кубе, в парижском бистро и в западногерманском салоне.

Чертами любимого мной героя наделен не только советский юноша Алеша. Они есть и в Курте, мужественном немецком рабочем, в парижском художнике Жанно, в кубинке Кармен Роса.

Но наш советский человек должен быть примером для молодежи всего мира. Мы это видим уже воочию на судьбе наших замечательных летчиков-космонавтов Юрия Гагарина, Германа Титова. Вдохновляющее значение их подвигов для всего человечества бесспорно и огромно. Но и в других советских людях я вижу отблеск той гармонии духовного и физического, о которой так замечательно сказано в проекте новой Программы нашей родной Коммунистической партии: «В период перехода к коммунизму возрастают возможности воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство».

Воспеть этого нового человека — благодарная задача художников. И каждый из нас стремится к ее выполнению доступными для него средствами.

Кирилл Молчанов.