

ПОЭМА ОБ ИСПАНИИ

народ воздаст последние почести только героям.

Стремясь раскрыть сокровенный смысл

поэзии Г. Лорки, его веру в прекрасное будущее родной Испании, К. Молчанов придает финальному романсу характер светлого, лучезарного гимна. Все шире и шире раскатываются «колокола», все свободнее раздвигаются мелодические волны. В воображении возникает образ свободной, гордой и прекрасной страны.

Произведение, по музыкальному языку столь близкое испанскому национальному стилю «фламенко», говорит о способности творческого «перевоплощения», об умении композитора говорить на чужом национальном языке с той же искренностью, естественностью и свободой, как на своем собственном языке. Глубина мысли, горячая эмоциональность, разнообразие выразительных средств создают благодатную основу для яркой исполнительской интерпретации сочинения, что с блеском доказала его первая исполнительница Р. Вобрилева, вложившая в эту работу подлинное артистическое горение.

Думается, вокальный цикл «Из испанской поэзии» полюбит и исполнителям, и слушателям и прочно войдет в концертный репертуар певцов.

Н. ШУМСКАЯ.

Звучит советская музыка

Вокальный цикл Кирилла Молчанова «Из испанской поэзии» (на стихи Гарсиа Лорки) — произведение глубоко лирическое. В избранных композитором стихах, сочетающих строгую простоту с тонкой изысканностью, вдохновенно выражен испанский характер.

Кирилл Молчанов услышал внутреннюю музыку поэзии выдающегося испанского художника удивительно верно и чутко. Ему удалось перевести на язык музыки почти неуловимые оттенки настроений, ту живую душу стиха, которую у настоящих, больших поэтов как бы открываешь между строк.

Цикл начинается необычно — без слов, вокализом, названным «Прогулкой». Она повторяется в цикле неоднократно, переключаясь по принципу драматургии со знаменитыми интермедиями — «Прогулками» в «Картинках с выставки» Мусоргского. Но Молчанов трактует этот прием по-своему. В первой «Прогулке» создается эмоциональная атмосфера, происходит первое знакомство с героиней произведения — Испанией.

Уже здесь мы встречаемся с характерными для испанской музыки чертами: ритмической неприужденностью, ладовой переменностью, которые постепенно до неузнаваемости меняют волнообразную, вначале такую спокойную и созерцательную мелодию. Затаенная страстность вдруг выплескивается наружу — словно юная душа взволнованно устремляется навстречу жизни. А затем «Севильская песенка» — идиллическая картинка цветущей природы, как бы напоенная ароматами весеннего цветения и утренней свежестью.

И снова «Прогулка»... Резким контрастом после нее срывается в музыкальное повествование страстный, стремительный «Танец». Слово и психологически богатый и многозначный музыкальный образ слиты здесь воедино. О переживаниях женщин Испании, принесших тяжелые жертвы, рассказывает эта музыка, окрашенная в тона глубокого трагизма. За «Танцем» следует миниатюрный «Реквием» отдавшим жизнь за родину, ее свободу и честь. Музыка выдержана в характере строгого и благородного похоронного шествия: так